

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№47 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательнo-речевому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол от 31 августа 2023 г. № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  К.В. Романова  
Приказ от 31 августа 2023 г. № 29/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ «СОЗВЕЗДИЕ»**

**Возраст учащихся: 14 лет и старше**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**

Сорокина Светлана Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	7
V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	9

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в вовлечении взрослых людей разных возрастов в хоровой коллектив как форму организации свободного времени для развития у каждого участника музыкальных способностей, музыкальной культуры и вкуса.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение человек приобщается к сокровищнице песенного творчества, к наследию национальной и мировой музыкальной классики.

Обучаясь по программе, участники хора овладевают системой дыхательных упражнений, учатся правильному певческому дыханию, которое отличается от обычного и способствует укреплению мышц спины и брюшного пресса, формированию правильной осанки.

**Отличительные особенности программы.** Программа предполагает систематизированную вокально-хоровую работу с взрослыми людьми. Данная вокально-хоровая работа предусматривает развитие навыков ансамблевого пения. В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения, пения с аккомпанементом и пения без сопровождения.

Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных и культурологических особенностей участников хора, их вокальных возможностей. Программа складывается из произведений советских и зарубежных композиторов. Исполняются песни эстрадного, народного и военно-патриотического направлений.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте старше четырнадцати лет, преимущественно родители, а также старшие братья и сестры обучающихся ГБДОУ детского сада № 47 Невского района Санкт-Петербурга.

### **Цель и задачи программы**

Цель программы: формирование музыкальной культуры и основ общей культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, личностный и интеллектуальный рост учащихся.

Задачи программы:

- Пробудить интерес взрослого человека к музыке.
- Мотивировать на результат.
- Обучить коллективному творчеству, где ведущую роль играет синтез абстрактного и конкретного мышления, воображения и активности.
- Дать основы нотной и хоровой грамотности, сформировать знания, умения и навыки на основе разнообразных упражнений, распеваний и лучших образцов песенного репертуара.
- Развить слух и певческий голос.
- Воспитать исполнительские навыки, чувство «сцены», культуру поведения.
- Привить навыки взаимодействия в коллективе.

- Сформировать вокально-певческие навыки: чистое интонирование, певческую дикцию, дыхание и артикуляцию, целостное, гармоничное звучание
- Развитие навыков многоголосия и пения а capella.

### **Условия реализации программы**

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

Наглядный метод: показ различных певческих приёмов в вокальных упражнениях, исполнение хормейстером хорового произведения, внимание и реагирование к жесту дирижёра.

- Словесный метод: беседа о вокально-хоровых жанрах, определение общего характера музыки, раскрытие содержания словесного текста, введение вокально-хоровых терминов, определение кульминационных вершин, самооценка качества исполнения, анализ недостатков.
- Практический метод: повторение и закрепление вокальных упражнений при пении, эмоционально-образное исполнение вокально-хоровых произведений, накопление песенного материала, работа с хоровой партитурой по голосам, моделирование движения ритма и высоты звуков.
- Методы вокального воспитания: метод осмысленного пения, метод сравнительного анализа, объяснительно-иллюстративный.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы:

- Фортепиано.
- Камертон.
- Папки для хоровых партий.
- Учебные пособия, нотная литература.

### **Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- Учащиеся знают об особенностях музыки и стилей разных жанров и эпох, о жанре духовной музыки.
- Учащиеся знают основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.
- Учащиеся знают основы музыкальной грамоты в объеме программы.
- Учащиеся имеют представление о развитии артистизма и эмоциональной отзывчивости посредством хоровых занятий.
- Учащиеся системно владеют основными знаниями и умениями для формирования исполнительских навыков: певческой установки, дыхания, артикуляции, звукообразования, голосоведения в ансамблевом и сольном пении.
- Учащиеся умеют выразительно и художественно исполнять произведения народной, классической, духовной и современной музыки.
- Учащиеся умеют создать целостный образ музыкального произведения.
- Учащиеся умеют анализировать публичное выступление.
- Учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах разного уровня.
- Учащиеся владеют вокально-хоровыми навыками: певческой установкой, дыханием, артикуляцией, звукообразованием, голосоведением и ансамблевым и сольным пением.

Метапредметные результаты:

- У учащихся сформирован навык четкого произношения текста.

- Учащиеся умеют разбирать с листа знако-символьный текст.
- У учащихся сформирован навык произвольного владения дыханием.
- Учащиеся имеют развитое воображение, мышление, внимание и музыкальную память.
- Учащиеся имеют развитый эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Личностные результаты:

- Учащиеся стремятся к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному саморазвитию.
- Учащиеся получают навыки дисциплинированности, ответственности за результат коллективного дела.
- Учащиеся приобщаются к культурным общечеловеческим ценностям и истокам русской культуры через исполнение высокохудожественного хорового репертуара.
- У учащихся сформируется уверенность в себе, удовлетворение от общения с лучшими образцами хорового искусства.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся один раз в неделю в период с октября по май из расчета 32 часа в учебный год. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

### Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание	8	–	8	–
2	Звуковедение, дикция и артикуляция	8	–	8	–
3	Музыкальная образность и выразительность, артистизм. Взаимодействие с дирижером	16	–	16	–
ИТОГО		32	–	32	–

## III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.10.2023	31.05.2024	32	32	один раз в неделю

## IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Содержание программы

#### Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, правильная артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Различный характер дыхания, различные виды дыхания, овладение навыком цепного дыхания, вдох с задержкой дыхания. Для этого используется дыхательная гимнастика, распевания в виде вокальных упражнений на различные вокальные задачи. Отработка полученных вокальных навыков.

Распевания – звук и механизм его извлечения, правила вокальных упражнений, правильное дыхание, точное интонирование, четкое произношение, ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

#### Звуковедение, дикция и артикуляция

Звуковедение в хоре – способ связи в процессе фонации. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, правильным округлением гласных звуков, фонетической структуры текста. Для правильного звуковедения важны дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков при пении, развитие чёткой и ясной дикции, выразительное и осмысленное исполнение текста. Важно освоение всех видов звуковедения (легато, нон легато, стакато, маркато). Навык пения в разных нюансах.

Используются упражнения на чистый унисон, однородный и ровный звук, на формирование гласных звуков.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Упражнения в виде скороговорок, смены различных слогов и слов.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

#### Музыкальная образность и выразительность, артистизм. Взаимодействие с дирижером

Работа над строем связана с работой над элементами музыкальной выразительности. Интонирование вне ритма, по руке дирижёра с использованием фермат на отдельных, трудно выстраиваемых аккордах. Пение сольфеджио, на слог, закрытым ртом. Чередование интонирования про себя с интонированием вслух, исполнение сложных гармонических построений в различных вариантах и ритмах помогает на этапе разучивания произведения выстроить ритмический и интонационный ансамбль.

Работой над хоровым строем является осуществление в хоре унисонного строя. Частое пение без поддержки инструмента, пение с добавлением партий (в многоголосии), выстраивание сложных аккордов вне ритма, контроль над опорой и дыханием.

#### Примерный репертуарный список

1. «Ах ты степь широкая», р.н.п в обр. С. Кострыкиной.
2. «Белым снегом», сл. Варшовского, муз. Е. Родичина.
3. «Даль великая», сл. Р. Рождественского, муз. Е. Птичкина.
4. «Журавли», Я. Френкель, Р. Рамзатов.
5. «Казачьи», сл. И. Солодоря, муз. Д. Покрасс.
6. «Конь», И. Матвиенко.
7. «На горушке на горе», р.н.п. в обр. Ю. Тугаринова.

8. «Поклонимся Великим тем годам», сл. А. Пахмутова, муз. М. Львова.
9. «Цветы России», сл. Бутенко, муз. Е. Птичкин.
10. «Hello, Django», Ульрих Фюре.
11. Антонио Гарсия Палао «Ave Maria».
12. Беляев В. Слова монахини Марии «В душе своей воздвигни храм».
13. Беляев В., Фёдоров В. «Молитва пресвятой Богородице».
14. Воробьёв Л., Сысоев Я. «Это Русь».
15. Дж. Верди, хор из оперы «Навуходоносор», «Ты прекрасна, о Родина наша».
16. Карл Дженкинс «Allegretango».
17. Каченовская Д., слова протоиерея А. Логвинова «Днесь Христово Рождество».
18. Кудряшов А., Яворский И. «Русь».
19. Моцарт В.А. Хор из оперы «Волшебная флейта», «Откуда приятный и нежный тот звон».
20. Пахмутова А.. Добронравов Н. «Вера».

Репертуар постепенно расширяется с учётом новых возможностей коллектива. Многие произведения аранжируются. Также делаются переложения с учётом состава данного коллектива.

\



## **V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Информационные источники, используемые при реализации программы**

#### Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Ангелы летели над Россией. – М.: Радость, 2016.
2. Библиотека хормейстера. Выпуски: 10, 16, 17, 24. – М.: Музыка, 1965–1968 гг.
3. В созвучии времён. Части 1, 2. Произведения западноевропейской и русской музыки трёх столетий в переложении для женского или детского хора. – М.: Радость, 2016.
4. Маслов А.Ф. Репертуар хормейстера 21 века. – СПб.: Композитор», 2022.
5. Нотная папка хормейстера: старший хор произведения русских композиторов-классиков, п. 5. – М.: Дека-ВС, 2008.
6. Пахмутова А. «Звездопад». Песни для детей и юношества. – Москва, Кифара, 2001.
7. Песни советской молодёжи. – М.: Молодая гвардия», 1953
8. Роганов И.В. Сборник новой хоровой музыки для младшего, старшего и смешанных хоров. – СПб.: Композитор, 2014.
9. Самарин В. Обработки и переложения для смешанного хора. – М.: Музыка, 2014.
10. Селиванов Б. Русская классика. – М.: Кифара, 2001.
11. Халабузарь П. Русская хоровая музыка. – М.: Классика – XXI, 2003.
12. Юркевская А.Б. Поёт вокально-хоровой ансамбль «Brevis». – М.: Радость, 2021.

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство изучению предмета «Сценическая речь». – СПб., 1997. – 24 с.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. Оформление обложки А.Ф. Лурье. – СПб.: Лань, 1997.– 64 с.
3. Вишнякова Т.В. Соколова Т. Практика работы с хором. – М., 2018.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. – М., 2007.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск: Наука, 1991. – 40 с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – М.: Русич, 2009.
7. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М.: Музыка, 1961. – 112 с.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1972.
9. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Академия, 2000. – 208 с.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
11. Соколов В.Г. Работа с хором. Учебное пособие. – М., 2022.

#### **Система контроля результативности обучения**

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, но и в целях достижения цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно стимулирующий характер.

Контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоения знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- формирование представления о музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов, выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Виды контроля:

- предварительный – диагностика способностей занимающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый – анализ результатов выступления участников в рамках городских, районных и республиканских мероприятий, выступлений на концертах.