

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №47 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол от 31 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  К.В. Романова
Приказ от 31 августа 2023 г. № 29/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ВОКАЛОМ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 14 лет и старше

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Сорокина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	5
III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	5
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	6
V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Важнейшей задачей воспитания духовной культуры человека является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей, способствует мировоззренческому и нравственному развитию.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а песня даёт возможность выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие идут взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению.

Программа рассчитана на обучение взрослых людей, проявивших желание освоить основы вокальной культуры.

Отличительные особенности программы. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работа с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности. Репертуар подбирается в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование.

Адресат программы: учащиеся в возрасте старше четырнадцати лет, преимущественно родители, а также старшие братья и сестры обучающихся ГБДОУ детского сада № 47 Невского района Санкт-Петербурга. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не обязательны.

Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития творческих потребностей человека, воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей, а также развитие эстетических и этических качеств и способностей.

Задачи программы:

- На основе изучения музыкальных произведений, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания обучающихся о певческой культуре.
- Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Сформировать навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений.
- Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры.

- Развивать индивидуальные творческие способности обучающихся на основе исполняемых произведений, использовать различные приемы вокального исполнения.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации.

Условия реализации программы

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода.

Стилевой подход широко применяется в программе, направлен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому человеку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов и в первую очередь в сольном пении. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и обучающегося проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого занятия с содержанием всей структуры вокальной программы).

Необходимое материально-техническое обеспечение программы:

- фортепиано,
- камертон,
- папки для хоровых партий,
- учебные пособия, нотная литература.

Планируемые результаты:

- Наличие интереса к вокальному искусству.
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата.
- Умение исполнять одоголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.
- Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков.
- Услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство.
- Умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием..

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся один раз в неделю в период с октября по май из расчета 32 часа в учебный год. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков	2	–	2	–
2	Работа над собственной манерой вокального исполнения	2	–	2	–
3	Пение произведений: – Народная песня. – Современные произведения. – Классика.	10	–	10	–
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	2	–	2	–
5	Вокальные навыки	10	–	10	–
6	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	3	–	3	–
7	Нотная грамота	3	–	3	–
ИТОГО		32		32	

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.10.2023	31.05.2024		32	один раз в неделю

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод «шаг за шагом»):

- Раскрывается певческий голос учащихся. Исполняются простейшие произведения и распевки.
- Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются произведения с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.
- Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Отдельного озвучивания требует теоретический раздел (сугубо индивидуальный для каждого обучающегося), который включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «сольфеджио» допускается, но не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюболюбившиеся произведения для исполнения. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы:
 - Абт Ф.
 - Зейдлер Г.
 - Канконе М.
2. Произведения композиторов-классиков:
 - Бах И.С.
 - Гайдн Й.
 - Глинка М.И.
 - Алябьев А.
 - Булахов П.
 - Калинин В.
 - Бетховен Л.
 - Григ Э.
 - Гурилёв А.
 - Моцарт В.А.
 - Шуберт Ф.
3. Народные песни (песни разных народов в обработках).
4. Песни современных композиторов:
 - Попатенко Т.
 - Струве Г.

- Савельев Б.
- Паулс Р.
- Дунаевский И.
- Абрамов А.
- Минков М.
- Хренников Т.
- Зацепин А.

5. Эстрадные песни:

- Ермолов А.,
- Зарицкая Е.,
- Вихарева Л.,
- Музыкантова Т.
- Варламов А. и др.

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Русская музыка от начала 19 столетия. – М., 1930.
2. Бикмухаметова-Осипова Р.М. Из воспоминаний об А.А. Юрлове. В книге: Юрлов А.А. Статьи и воспоминания. – М., 1983.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.
5. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.

Список нотной литературы

1. Гурилев А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 1996.
2. Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Песни на стихи Рождественского Р. – М.: Советский композитор, 1987.
4. Романса свежее дыхание. – СПб.: Советский композитор, 1988.
5. Старинные романсы. – М.: Советский композитор, 1977.
6. От мелодии к мелодии». Выпуск 1–3. – М.: Музыка, 1990.
7. Репертуар начинающего певца. – М.: Музыка, 2002.
8. Музыкальный курьер. – М.: Музыка, 1987.
9. Минувших дней очарование. Выпуск 1–3. – М.: Музыка, 1988.
10. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1988.
11. Чайковский П. Романсы. Выпуск 1–3. – М.: Музыка, 1988.
12. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2004.
13. Музыкальный иллюзион. – М.: Советский композитор, 1990.
14. Наши любимые песни. – М.: В.Н. Зайцев, 2001.
15. Упражнения и вокализы – М.: Музыка, 2002.
16. Спойте, друзья! – М.: Музыка, 1988.
17. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16–18 веков. – СПб.: Музыка, 1986.