

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №47 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
Протокол от 31 августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий  К.В. Романова
Приказ от 31 августа 2023 г. № 29/3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО
«ЮНЫЙ ПИАНИСТ»**

Возраст учащихся: 5–7 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Сорокина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	6
III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	6
IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	7
V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	10

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве. Еще древние люди считали, что «...музыкальные Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим...» [Рерих С.Н.,1993].

Сегодня музыкальное воспитание подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом мире современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Программа представляет собой систему образовательной работы по обучению детей старшего дошкольного возраста игре на музыкальном инструменте (фортепиано). Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей. Игра на музыкальном инструменте помогает раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что с ее помощью педагог дополнительного образования прививает культуру и музыкальную компетенцию детям дошкольного возраста для успешной социализации в жизни. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей независимо от первоначального уровня способностей;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- гибкость как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
- работа в тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) обучающихся.

Адресат программы: дети в возрасте 5–7 лет, преимущественно обучающиеся ГБДОУ детского сада № 47 Невского района Санкт-Петербурга (старшая, подготовительная к школе группы).

Цель и задачи программы

Целью программы является воспитание самостоятельной творческой личности средствами музыкального искусства, создание условий для раннего приобщения к миру музыки посредством обучения игре на фортепиано.

Обучающие задачи программы:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а также необходимый объем теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка

за инструментом, постановка рук, чтение с листа, импровизация, овладение инструментом);

- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Развивающие задачи программы:

- способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма и умения анализировать музыкальные произведения;
- способствовать развитию навыков сценического поведения;
- способствовать развитию музыкальных способностей детей, интереса к инструментальному исполнительству, беглости пальцев;
- способствовать развитию творческого потенциала, ассоциативности мышления;
- способствовать развитию воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Воспитательные задачи программы:

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения,
- воспитание эстетического вкуса, навыков исполнения музыки, художественного мышления, исполнительской и слушательской культуры.

Условия реализации программы

Программа может осваиваться учащимися с любым уровнем развития музыкальных способностей.

Необходимое материально-техническое обеспечение программы:

- наличие помещения, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- фортепиано;
- банкетка или стул необходимой высоты;
- подставка для ног;
- музыкальный центр;
- канцелярские принадлежности: нотная тетрадь, карандаши, фломастеры;
- сюжетные игрушки.

Планируемые результаты:

Личностные результаты. У учащегося должны быть сформированы:

- коммуникативные качества;
- чувство ответственности за реализацию начатого дела;
- добросовестное отношение к занятиям;
- свой исполнительский стиль;
- самостоятельность и самоконтроль в работе;
- культура поведения на занятиях;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками.

Метапредметные результаты. У учащегося должны быть сформированы:

- умение ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью;
- умение составлять план и последовательность действий для достижения результата;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- математические способности, пространственное мышление;
- умение манипулировать абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст;
- музыкальный вкус, артистизм и сценическая свобода;
- навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Предметные результаты. К концу учебного года учащийся должен знать:

- основные понятия: нотный стан, названия нот, длительности, ключи, сильную и слабую долю, такт, размер, паузы, регистры, октавы, аппликатуру, репризу, фермату;
- основные динамические оттенки;
- знаки альтерации.

Учащийся должен уметь:

- читать с листа простые образцы;
- ориентироваться в нотном тексте;
- исполнять с педагогом простейшие пьесы в 4 руки;
- исполнять основные приёмы игры: non legato, legato, staccato.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий, которые проводятся два раза в неделю в период с октября по май из расчета 64 часа в учебный год.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	1	0	1	Беседа
2	Знакомство с инструментом	2	0	2	–
3	Изучение нотной грамоты	8	0	8	–
4	Постановка рук	10	0	10	–
5	Развитие технических навыков	20	0	20	Технический зачёт
6	Работа над эмоционально-художественным развитием	20	0	20	–
7	Зачеты и выступления	2	0	2	Концерт
8	Подведение итогов	1	0	1	Контрольное занятие

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	04.10.2023	31.05.2023	32	64	два раза в неделю

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Содержание программы

1. Вводное занятие.
 - Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.
2. Знакомство с инструментом.
 - Общая характеристика музыкальной культуры:
 - Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.
 - История создания фортепиано.
 - Пианино и рояль – сходство и различия.
 - Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.
 - Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.
3. Изучение нотной грамоты.
 - Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
 - Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».
 - Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
 - Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т.д.
 - Воспитание прочной связи: вижу – слышу – знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».
4. Постановка рук.
 - Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
 - Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
 - Работа над посадкой за инструментом.
 - Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.
 - Непосредственная работа над постановкой рук:
 - Положение пальцев – «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.
5. Развитие технических навыков.
 - Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato. 1.
 - Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
 - Постановка четких задач в игре упражнений.

- Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.
6. Работа над эмоционально-художественным развитием.
- Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.
 - Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
 - Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
7. Зачеты и выступления.
- Контрольное занятие.
 - Открытое занятие.
8. Подведение итогов.
- Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.
 - Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Часы
1	Водное занятие. Техника безопасности.	1
2	Беседа о строении фортепиано. Знакомство с фортепианной клавиатурой. Октавы, их название и местонахождение. Знакомство с нотной грамотой. Ноты первой октавы, их название и нахождение на нотном стане.	2
3	Длительности нот: целая, половинная, четверть. Чтение с листа. Постановка руки.	1
4	Размер. Двухдольный и четырехдольный размеры. Чтение с листа. Счет вслух.	1
5	Музыкальная терминология. Чтение с листа.	1
6	Non legato. Работа отдельно каждой рукой над штрихом. Чтение с листа.	1
7	Ноты второй октавы. Восьмые и шестнадцатые ноты. Чтение с листа со счетом вслух. Постановка руки. Упражнения.	1
8	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые и случайные знаки. Примеры.	1
9	Staccato. Паузы. Игра разными пальцами, левой и правой руками. Упражнения.	1
10	Legato. Упражнения на новый штрих: с 1-го на 3-й палец, со 2-го на 4-й и с 3-го на 5-й. Отдельно каждой рукой.	1
11	Басовый ключ. Малая октава. Местонахождение нот на нотоносце в басовом ключе малой октавы.	1
12	Этюд Е. Гнесиной – чтение с листа, игра на черных клавишах. Динамические оттенки.	1
13	Non legato и legato в одном произведении. М. Крещев «Журавель».	1
14	Сфорцандо, крещендо и диминуендо: М. Раухвергер «Птичий дом».	1
15	Нота с точкой: «Латвийская народная песня». «Грузинская народная песня».	1
16	Упражнения на плавный перенос руки на октаву вверх и вниз (для обеих рук). Знакомство с написанием нот третьей октавы.	2
17	Одновременная игра двумя руками: «Этюд» (№41) Е. Гнесиной. Акценты, заливочные ноты.	2
18	Е. Гнесина «Этюды» № 43 и 44. Работа над legato в левой и правой руках.	1
19	«Ветер по морю гуляет» М. Крещев – legato из одной руки в другую. «Тень, тень» – В. Калинин, чтение с листа.	1
20	«Осенняя песенка» – чтение с листа.	1
21	Чтение с листа – «Казачок». Игра в четыре руки (с педагогом).	1

№ п/п	Тема	Часы
22	Синкопа – «Венгерская народная песня».	1
23	«Ходила младшенька по борочку» – игра в четыре руки.	1
24	Staccato (пальцевое) – «Зима прошла» Н. Метлов. Чтение с листа.	1
25	«Украинская народная песня» – работа над плавным движением рук.	1
26	Басовый ключ. Упражнения на басовый ключ. «Шаг за шагом» – чтение с листа на басовый ключ. «Этюд» – Е. Гнесиной.	2
27	Украинская народная песня (№ 63), шутливая (характер), штрихи – staccato и non legato.	1
28	Г. Гумберт «Этюд» – гаммообразное движение в обеих руках.	1
29	Сложный размер – П. Васильев «Мелодический этюд».	1
30	Более сложный ритмический рисунок: «Пастушок», «Я на горку шла».	1
31	Гамма до мажор. Отдельно каждой рукой в пределах одной октавы. Аппликатура для левой и правой рук. Знакомство с вольтой: «Коса ль моя косынка».	1
32	Знакомство с затактом: «Коровушка». 16-е ноты – «Как по лугу, по лужочку». «Детская плясовая».	2
33	А. Гедике «Ригодон» – старинный народный танец – чтение с листа.	1
34	Л. Моцарт «Буррэ» ми минор. Чтение с листа. Работа над штрихами.	1
35	«Этюд» Е. Гнесиной. Чтение с листа. Упражнение на legato.	1
36	И. Беркович «Вариации на тему: «во саду ли, в огороде». Чтение с листа.	1
37	Гамма до мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды. Арпеджио.	1
38	«Народная песня» и «Этюд» – работа над текстом.	1
39	Беркович И. «Вариации» – работа с текстом: штрихи, оттенки, аппликатура.	1
40	До мажор. Аккорды, арпеджио. Этюд – работа над штрихами и аппликатурой.	1
41	Ансамбль и «Буррэ» – работа над штрихами.	1
42	«Ригодон» и «Вариации» - работа над штрихами.	1
43	Работа над выразительным исполнением.	2
44	Проработка сложных фрагментов всех произведений.	1
45	«Вариации» и «Этюд» - работа над техникой. Аппликатура, Упражнения.	1
46	Работа над выразительным исполнением.	2
47	Проработка сложных фрагментов всех произведений.	1
48	«Ригодон» и «Вариации» - работа над штрихами.	1
49	Ансамбль и «Буррэ» – работа над штрихами.	1
50	«Вариации» и «Этюд» – работа над техникой. Аппликатура, Упражнения.	1
51	«Ригодон». «Буррэ» и Ансамбль – работа над техникой и выразительным исполнением.	1
52	Проработка сложных фрагментов всех произведений.	1
53	Прогон всей концертной программы. Работа над сложными фрагментами. Последние наставления и указания.	2
54	Итоговый концерт для родителей.	1
55	Разбор выступления на концерте.	1
56	Итоговое занятие.	1

V. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Информационные источники, используемые при реализации программы

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / Ред. Н. Кувшинникова. – М.: Музыка, 1989.
2. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том 1 / Сост. Сорокин К.С. – М.: Советский композитор, 1999.
3. Избранные этюды для фортепиано. Нотное издание. / Сост. Глушенко М.А. – СПб: Музыка, 1993
4. Павлюченко С.А. Русские народные песни в обработке для фортепиано в четыре руки (текст на украинском и русском языках). – Киев: Музична Украина, 1976.
5. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Вып. 1 / Сост. Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухоцкая Е.Г. – Л.: Музыка, 1986.
6. Рахманинов С. Прелюдии для фортепиано. / Ред. П.А. Ламма. – Л.: Музыка, 1982.
7. Хрестоматия для фортепиано. Второй класс ДМШ / Сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. – М.: Музыка, 1991.
8. Шопен Ф. Вальсы для фортепиано. Тетрадь 1. / Золотой репертуар пианиста.– СПб: Композитор, 1998.
9. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1990.

Система контроля результативности обучения

- Текущий контроль – записи об успеваемости учащихся в тетрадях-дневниках.
- Промежуточный контроль – полугодовой зачёт-концерт.
- Итоговый контроль – концерт в конце года, выступления на конкурсах, фестивалях.