

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№47 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
познавательнo-речевому развитию детей Невского Района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

на заседании Педагогического совета  
Протокол от 31.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий  К.В. Романова  
Приказ от 31.08.2023 № 29



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**Возраст обучающихся: 3–7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Разработчик:**

Сорокина Светлана Сергеевна

Санкт-Петербург

2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы .....	5
1.3. Возрастные особенности психофизического развития ребенка в возрасте 3–7 лет...11	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	18
2.1. Содержание образовательной работы .....	18
2.2. Организация и формы взаимодействия с обучающимися .....	29
2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся.....	31
2.4. Содержание организуемого воспитательного процесса .....	34
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	46
3.1. Расписание занятий, досуговых мероприятий .....	46
3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды .....	46
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности .....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	48

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – рабочая программа) музыкального руководителя обеспечивает построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие детей в возрасте 3–7 лет – социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое, – главным образом через организуемую музыкальную деятельность. Рабочая программа – неотъемлемый элемент образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному-речевому развитию детей) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 47 с приоритетным осуществлением деятельности по познавательному-речевому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга (далее – ДОО).

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 (в актуальной редакции), федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028, и требований, изложенных в перечисленных ниже нормативных правовых актах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции).
- Федеральный закон Российской Федерации от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.08.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2023 № СК-295/06 «Об использовании государственных символов Российской Федерации».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2022 № 2.

В содержании рабочей программы нашли отражение **комплексные** (в части, касающейся выбора образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации рабочей программы) и **парциальные** образовательные программы дошкольного образования:

- **От рождения до школы.** Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
- **Ладушки:** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (авторы-разработчики И. Каплунова, И. Новоскольцева).

Целью рабочей программы является разностороннее развитие ребенка в возрасте 3–7 лет с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей дошкольного возраста, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Сроки реализации рабочей программы: 2023–2024 учебный год (с 01 сентября 2023 года по 31 августа 2024 года).

## **1.2. Планируемые результаты реализации рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в ФОП ДО возрастные ориентиры «имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения рабочей программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении рабочей программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### **Возрастные характеристики развития ребенка (музыкальная деятельность) к четырем годам:**

- ребенок проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям и подвижным играм;

- ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;
- ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе в первом лице;
- ребенок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;
- ребенок владеет элементарными нормами и правилами поведения, связанными с определенными разрешениями и запретами («можно», «нельзя»), демонстрирует стремление к положительным поступкам;
- ребенок демонстрирует интерес к сверстникам в повседневном общении, владеет элементарными средствами общения в процессе взаимодействия со сверстниками;
- ребенок проявляет интерес к правилам безопасного поведения; осваивает безопасные способы обращения со знакомыми предметами ближайшего окружения;
- ребенок охотно включается в совместную деятельность с взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;
- ребенок демонстрирует умения вступать в речевое общение со знакомыми взрослыми: понимает обращенную к нему речь, отвечает на вопросы, используя простые распространенные предложения; проявляет речевую активность в общении со сверстником;
- ребенок совместно с взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;
- ребенок демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности с взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;
- ребенок проявляет потребность в познавательном общении с взрослыми; демонстрирует стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, к простейшему экспериментированию с предметами и материалами;
- ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;
- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;
- ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

**Возрастные характеристики развития ребенка (музыкальная деятельность) к пяти годам:**

- ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;
- ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;
- ребенок выполняет самостоятельно правила общения с взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению с взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;
- ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;
- ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;
- ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;
- ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;
- ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;
- ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;
- ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает с взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;
- ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;
- ребенок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;
- ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО;

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);
- ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;
- ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

**Возрастные характеристики развития ребенка (музыкальная деятельность) к шести годам:**

- ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности;
- ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;
- ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении с взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;
- ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности;
- ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;
- ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем; ребенок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке; проявляет музыкальные способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

**Возрастные характеристики развития ребенка (музыкальная деятельность) к концу дошкольного возраста:**

- у ребенка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;
- ребенок владеет основными движениями, может контролировать свои движение и управлять ими;
- ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;
- ребенок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребенок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности; о том, что такое здоровье, понимает, как поддержать, укрепить и сохранить его;
- ребенок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;
- ребенок владеет средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми, и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребенок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку;
- ребенок проявляет положительное отношение к миру, другим людям и самому себе;
- у ребенка выражено стремление заниматься социально значимой деятельностью;
- ребенок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребенок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребенок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог с взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;
- ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;
- ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;
- ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной деятельности;
- ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;
- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;
- ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;
- ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия с взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения рабочей программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики. Вопрос о ее проведении для получения

информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им рабочей программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения рабочей программы заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на определенном возрастном этапе дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя представлена в **таблице 1**.

**Таблица 1**

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы мониторинга	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в музыкальной деятельности	Наблюдение	Два раза в год	Две недели в каждой группе	Сентябрь, май

### **1.3. Возрастные особенности психофизического развития ребенка в возрасте 3–7 лет**

В **возрасте 3–4 лет** ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться

также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В **среднем дошкольном возрасте** улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими детьми, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны:

- с развитием игровой деятельности;
- с появлением ролевых и реальных взаимодействий;
- с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием;
- с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции;
- с развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации;
- с формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; с дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети **шестого года жизни** уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и

пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить:

- схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования;
- комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты;
- представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются:

- распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства;
- дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью;
- применением в конструировании обобщенного способа обследования образца;
- усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и

т.д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

**К подготовительной к школе группе** дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание образовательной работы**

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемой на музыкальных занятиях. Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте 3–7 лет.

#### **Младшая группа (дети в возрасте 3–4 лет)**

Основные задачи, решаемые на музыкальных занятиях:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание образовательной деятельности:

#### **Слушание**

Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

#### **Пение**

Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### **Песенное творчество**

Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений:

притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

**Слушание.** "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

**Песни.** "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения,** ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

**Развитие ритмического слуха.** "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

**Определение жанра и развитие памяти.** "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

#### **Средняя группа (дети в возрасте 4–5 лет)**

Основные задачи, решаемые на музыкальных занятиях:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **Содержание образовательной деятельности:**

#### **Слушание**

Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

#### **Пение**

Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

#### **Песенное творчество**

Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

**Слушание.** "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г.

Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурysonька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

**Песни.** "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

**Этюды-драматизации.** "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалева и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

**Хороводы и пляски.** "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

**Музыкальные игры.** "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

**Игры с пением.** "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

**Песенное творчество.** "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Птицы и птенчики", "Качели".

**Развитие ритмического слуха.** "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

**Развитие тембрового и динамического слуха.** "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **Старшая группа (дети в возрасте 5–6 лет)**

Основные задачи, решаемые на музыкальных занятиях:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности:**

#### **Слушание**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

#### **Пение**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

## **Песенное творчество**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

## **Музыкально-ритмические движения**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

## **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

## **Примерный перечень музыкальных произведений:**

**Слушание.** "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

## **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

## **Песенное творчество**

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

## **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

**Упражнения с предметами.** "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

**Танцы и пляски.** "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

**Характерные танцы.** "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

**Хороводы.** "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

## **Музыкальные игры**

**Игры.** "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

**Игры с пением.** "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

## **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

**Развитие тембрового слуха.** "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

**Развитие диатонического слуха.** "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевской; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

## **Подготовительная к школе группа (дети в возрасте 6–7 лет)**

Основные задачи, решаемые на музыкальных занятиях:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

**Содержание** образовательной деятельности:

### **Слушание**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно

импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

### **Примерный перечень музыкальных произведений:**

**Слушание.** "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

**Песни.** "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад",

муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

**Песенное творчество.** "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

**Этюды.** "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

**Танцы и пляски.** "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

**Характерные танцы.** "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

**Развитие чувства ритма.** "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

**Развитие диатонического слуха.** "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

**Развитие восприятия музыки.** "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

**Развитие музыкальной памяти.** "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

"Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

## **2.2. Организация и формы взаимодействия с обучающимися**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Образовательной программы.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию; педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога; это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов

организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребенка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребенка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребенка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребенка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты ее применения в дошкольном образовании.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно. Занятие является формой организации обучения наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое).

Содержание рабочей программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей и комплексно-тематического принципа построения воспитательно-образовательного процесса. Такой подход предусматривает объединение комплекса различных форм взаимодействия с обучающимися вокруг единой темы и обеспечивает формирование целостного представления детей об окружающем мире через разные каналы восприятия: зрительный, слуховой, кинестетический.

В качестве такой единой темы могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции и др. Примерный цикл тем определяется для каждой возрастной группы к началу учебного года. На основе примерного цикла тем разработан **календарный план образовательной деятельности на 2023–2024 учебный год (Приложение 1).**

В процессе музыкальной деятельности детей используется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. При наблюдении за обучающимися выявляется, в каком виде музыкальной деятельности наиболее ярко проявляются музыкальные способности того или иного ребенка. При подборе репертуара и выборе музыкальных номеров для детских праздников учитываются предпочтения детей. Так, например, одна подгруппа детей исполняет песенный номер, а другая – танцевальный. Наиболее способные дети выступают на районных песенных и танцевальных конкурсах.

### **2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также о реализуемой образовательной программе дошкольного образования (с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей).
- Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.

- Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.
- Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.
- Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- Диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, ее запросах в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач.
- Просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми.
- Консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребенком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее.
- Просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские

клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму – совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребенком (с учетом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач.

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении рабочей программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется согласно разработанному перспективному плану на 2023–2024 учебный год (таблица 2).

**Таблица 2**

Перспективное планирование взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями) обучающихся на 2023–2024 учебный год

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
IX	Сотрудничество педагогов и родителей в процессе подготовки детских праздников в детском саду	старшая подготовительная	выступление на родительском собрании
X	Всестороннее развитие ребенка средствами музыки	все группы	размещение наглядной информация
XI	Виды музыкальной деятельности дошкольников	все группы	размещение наглядной информация

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
ХП	Песня, Танец, Марш.	Все группы	размещение наглядной информация
I	Колыбельная в жизни ребенка	все группы	размещение наглядной информация
II	Русские народные инструменты	все группы	размещение наглядной информация
III	Инструменты симфонического оркестра	все группы	размещение наглядной информация
IV	Сотрудничество педагогов и родителей в процессе подготовки Выпускного праздника	подготовительная	выступление на родительском собрании, репетиции
V	Подготовка (репетиции) к празднику в честь Дня победы	старшая подготовительная	совместное обсуждение репертуара, репетиции.

## 2.4. Содержание организуемого воспитательного процесса

Рабочая программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его результатам, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

### **Цели и задачи воспитания**

Общая **цель** воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие **задачи** воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### **Направления воспитания**

#### **Патриотическое направление воспитания**

Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности – Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него

нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем – на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

### **Духовно-нравственное направление воспитания**

Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности – жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

### **Социальное направление воспитания**

Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности – семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

### **Познавательное направление воспитания**

Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Ценность – познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности – жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

### **Трудовое направление воспитания**

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность – труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

### **Эстетическое направление воспитания**

Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и

удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

### Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения дошкольного образования представлены в **таблице 3**.

**Таблица 3**

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения дошкольного образования

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране – России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

### Уклад образовательной организации

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО — это ее необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Основные характеристики (целесообразно учитывать в описании):

- цель и смысл деятельности ДОО, ее миссия;
- принципы жизни и воспитания в ДОО;
- образ ДОО, ее особенности, символика, внешний имидж;
- отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО;
- ключевые правила ДОО;
- традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО;

- особенности РППС, отражающие образ и ценности ДОО;
- социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности).

### **Воспитывающая среда образовательной организации**

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее содержательная насыщенность и структурированность.

При описании воспитывающей среды целесообразно учитывать:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребенком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

### **Общности образовательной организации**

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми ее участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В ДОО, прежде всего, следует выделить следующие общности:

- педагог – дети,
- родители (законные представители) – ребенок (дети),
- педагог – родители (законные представители).

Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

- Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
- Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;
- Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;
- Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина»,

«Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

- воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

- воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
- приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
- воспитание уважения к людям – представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
- воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
- воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Речевое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;
- воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребенка;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Физическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

- формирование у ребенка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;
- становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническим нормам и правилами;
- воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

**Направления воспитательной работы ДОО отражены в рабочей программе музыкального руководителя в следующих модулях:**

- Модуль «Образовательное предложение для группы детей».
- Модуль «Ключевые дела».
- Модуль «Детские объединения».
- Модуль «Взаимодействие взрослых и детей».
- Модуль «Взаимодействие с семьей».
- Модуль «Организация предметно-пространственной среды».

#### **Модуль «Образовательное предложение для группы детей»**

Образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей.

Образовательное предложение предусматривает личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

Виды и формы деятельности:

- использование при подготовке образовательных предложений содержания, обладающего значительным воспитательным потенциалом;

- использование возможностей социокультурной среды для достижения воспитательных результатов;
- использование на занятиях эффективных воспитательных технологий;
- использование на занятиях эффективных форм и методов воспитания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- задействование специфических видов детской деятельности, способствующих достижению целей воспитания;
- организация игровой деятельности для достижения целей воспитания;
- использование таких форм деятельности обучающихся как чтение и обсуждение книг, просмотр фильмов, постановку спектаклей, выполнение проектов и пр.;
- применение технологии утреннего и вечернего круга как формы плодотворного и доверительного общения педагога и дошкольников, основанного на принципах уважительного отношения к личности ребенка, поддержки активной позиции каждого ребенка в беседе, предоставления дошкольникам возможности обсуждения и принятия решений способствующих достижению целей воспитания;
- выработка совместно с обучающимися правил группы, помогающих детям освоить нормы и правила общения в соответствии с целями воспитания.

### **Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела, мероприятия, праздники, проекты, акции, выставки, всероссийские (общегородские) акции, посвященные значимым событиям в жизни страны и мира, в которых принимает участие большая часть обучающихся. Для этого в ДОО используются следующие формы работы.

Виды и формы деятельности:

- использование воспитательного потенциала содержания ключевых дел;
- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту ключевых дел, инициирование их обсуждения, высказывания детьми своего мнения, выработки своего к ним отношения;
- использование вариативных форм проведения ключевых дел (праздники, акции, проекты, соревнования, выставки, концерты);
- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела ДОО в одной из доступных для них ролей в соответствии с целями воспитания;
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки и проведения ключевых дел, за его отношениями с другими дошкольниками, с педагогами и другими взрослыми и, при необходимости, коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка.

### **Модуль «Детские объединения»**

Детские объединения в ДОО представлены преимущественно группами детей, зачисленными на обучение по дополнительным общеразвивающим программам (в рамках оказания дополнительных платных образовательных услуг). Воспитание в детских объединениях осуществляется через следующие виды и формы деятельности.

Виды и формы деятельности:

- вовлечение детей в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поддержка в детских объединениях одаренных, талантливых, способных обучающихся;
- развитие детской одаренности (исходя из посыла, что каждый ребенок от рождения талантлив, одарен, задача педагогов и родителей – раскрыть и развить одаренность и талант);
- удовлетворение интересов и образовательных потребностей каждого обучающегося;
- поощрение педагогами детских инициатив;
- создание благоприятных условий для просоциальной самореализации дошкольников, направленной на раскрытие их творческих способностей, формирование чувства вкуса и умения ценить прекрасное, на воспитание ценностного отношения дошкольников к культуре и их общее духовно-нравственное развитие;
- воспитание у дошкольников любви к своему краю, его истории, культуре, природе, развитие самостоятельности и ответственности дошкольников, формирование у них навыков самообслуживающего труда.

### **Модуль «Взаимодействие взрослых и детей»**

Реализация образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей) предполагает активное участие в этом процессе всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу.

Предполагается диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Обучающимся предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

Виды и формы деятельности:

- взаимодействие воспитателя с детьми группы: организация работы с детским коллективом; организация индивидуальной работы с детьми; взаимодействие с другими педагогическими работниками и персоналом, участвующим в жизнедеятельности группы; работа с родителями обучающихся или их законными представителями;
- взаимодействие других педагогических работников (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога, учителя-логопеда) с детьми в процессе реализации образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей): использование педагогическими работниками содержания, форм и методов воспитания в соответствии с должностными обязанностями и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- взаимодействие других сотрудников ДОО с детьми в соответствии с их должностными обязанностями и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- организация взаимодействия обучающихся и их родителей в рамках проектов, акций, праздников.

### **Модуль «Взаимодействие с семьей»**

Важнейшим принципом образовательной программы являются сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

Сотрудники ДОО должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Рабочая программа воспитания ДОО предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

Виды и формы деятельности:

- Совет родителей ДОО, участвующий в управлении образовательной организацией и в решении вопросов воспитания и социализации детей;
- проведение родительских конференций, собраний, круглых столов для родителей по вопросам воспитания;
- семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления об образовательном процессе в ДОО;
- размещение на официальном сайте ДОО информации для родителей по вопросам воспитания;
- проведение консультаций специалистов для родителей по вопросам воспитания;
- привлечение родителей к участию в проектах (вместе с детьми), конкурсах, соревнованиях, спектаклях, праздниках и др.;
- семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;
- родительские форумы при интернет-сайте ДОО, на которых обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
- привлечение родителей к оценочным процедурам по вопросам воспитания.

### **Модуль «Организация предметно-пространственной среды»**

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО (далее – РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями ДОО, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации рабочей программы воспитания ДОО), материалами, оборудованием, электронными образовательными ресурсами (в том числе развивающими компьютерными играми) и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей их развития.

РППС обеспечивает возможность реализации разных видов детской активности, в том числе с учетом специфики информационной социализации детей и правил безопасного пользования Интернетом: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, конструирования, восприятия произведений

словесного, музыкального и изобразительного творчества, продуктивной деятельности и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей их развития.

Виды и формы деятельности:

- специальная организация пространства ДОО (помещений, территорий, предназначенных для реализации рабочей программы воспитания ДОО);
- приобретение материалов, оборудования, электронных образовательных ресурсов (в т.ч. развивающих компьютерных игр) и средств воспитания детей дошкольного возраста;
- учет гендерных особенностей обучающихся при создании РППС;
- использование возможностей РППС для реализации разных видов детской активности;
- обеспечение следующих свойств РППС – содержательной насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, доступности, безопасности – для повышения ее воспитательного потенциала;
- акцентирование внимания дошкольников посредством элементов РППС (стенды, плакаты и др.) на важных для воспитания ценностях, традициях, правилах;
- создание и поддержание в рабочем состоянии в группах стеллажей свободного книгообмена, на которые желающие дети, родители и педагоги могут выставлять для общего пользования свои книги, а также брать с них для чтения любые другие;
- совместная с детьми разработка, создание и популяризация особой символики ДОО и отдельных групп (название, флаг, гимн, эмблема и т.п.), используемой как в повседневности, так и в торжественные моменты жизни ДОО.

План воспитательной работы с обучающимися ДОО на 2023–2024 учебный год представлен в соответствующем разделе образовательной программы дошкольного образования (с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей).

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Расписание занятий, досуговых мероприятий**

Расписание музыкальных занятий, досуговых мероприятий составлено с учетом максимально допустимой продолжительности занятий (для детей в возрасте **3–4 лет** – не более **15** минут, для детей в возрасте **4–5 лет** – не более **20** минут, для детей в возрасте **5–6 лет** – не более **25** минут, для детей в возрасте **6–7 лет** – не более **30** минут) и минимально допустимой продолжительности перерывов (не менее **10 минут**).

В каждой группе проходят два музыкальных занятия в неделю, а также музыкальные досуги два раза в месяц. В каждой группе проходят музыкальные праздники: «Осень, в гости просим», Новый год, Мамин день 8 марта. Для детей старшего дошкольного возраста организуется праздник День победы с участием жителей блокадного Ленинграда. В подготовительной группе проводится Выпускной вечер с участием родителей.

#### **3.2. Создание развивающей предметно-пространственной среды**

В детском саду созданы условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей. В музыкальном зале, а также в музыкальных уголках групп имеется следующее оборудование:

1. Музыкальные инструменты:

- бубны,
- гармошка,

- аккордеон,
- колокольчики,
- погремушки,
- деревянные ложки,
- барабаны,
- треугольники,
- маракасы,
- деревянные палочки,
- балалайки немые.

2. Наглядный материал:

- иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика),
- портреты композиторов,
- театр кукол бибабо,
- маски,
- театральные костюмы.

Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды в 2023–2024 учебном году осуществляется согласно разработанному перспективному плану (таблица 4).

**Таблица 4**

Перспективное планирование обогащения (пополнения) развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала на 2023–2024 учебный год

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды	
	Содержание	Срок (месяц)
Музыкальная деятельность (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)	Разноцветные листья из картона, шапочки овощей, фруктов, грибов, зонтики, детские музыкальные инструменты, музыкальная лесенка, портреты композиторов и др.	сентябрь октябрь ноябрь
	«Снежинки» (серебристая мишура), «снежки» (ватные шарики), детские музыкальные инструменты, музыкальная лесенка, портреты композиторов и др.	декабрь январь февраль
	Цветы, солнечные лучики (желтые ленточки), костюмы бабочек, стрекоз, птиц, детские музыкальные инструменты, музыкальная лесенка, портреты композиторов и др.	март апрель май

### 3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Методическое обеспечение организуемой на музыкальных занятиях образовательной деятельности представлено в **таблице 5**.

**Таблица 5**

Методическое обеспечение образовательной деятельности

Методическая литература	И. Каплунова, И. Новоскольцева. «Ладушки» (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста). А. Буренина, Т. Гютюнникова. «Гутти» (Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста).
ЭОР (сайты)	Социальная сеть работников образования «Maam.ru» Детский мир: загадки, песенки, мультфильмы, детеныши животных Педагогическая газета. Социально-методическая сеть «Два берега» Сайт музыкальных руководителей NUMI.RU. Аудиопоиск Минусовки песен

Календарный план образовательной деятельности

МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь

	Дата	Программное содержание
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра на ложках, погремушках: русские народные мелодии		вызвать у детей радость и желание играть на погремушках;
		учить детей начинать и заканчивать играть вместе с музыкой;
		играть на погремушке разными способами: стучать по ладошке, палочкой об пол, тремоло;
		познакомить детей с ложками, вызвать у детей радость и желание играть на них;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, развивать навык игры на ложках;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку по показу взрослого, передавать веселый плясовой характер музыки;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Дождик» русская народная песня, обр. В. Фере, «Самолет летит» Е. Тиличевой		вызвать у детей радостное эмоциональное состояние в связи со слушанием русской народной песни «Дождик»;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки, предложить детям подыграть на музыкальных инструментах (колокольчиках, бубенцах);
		познакомить детей с песней «Самолет летит», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, обратить внимание на аккомпанемент («гудит мотор»);
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, погудеть как самолеты;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

**Октябрь. Тема «Осень»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Дует ветер» И. Кишко, «Разминка» Е. Макшанцевой		познакомить детей с песней «Дует ветер», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, побуждать детей подпевать;
		разучивать мелодию, учить детей тянуть гласные звуки;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления;
		закрепить песню «Дует ветер», познакомить детей с песней «Разминка», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Разминка», побуждать детей подпевать, учить петь протяжно, вступать после вступления, повторять песню «Дует ветер»;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети).
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Птички летают» А. Серова, «Ширмочки» (Суворова-малыш). Игра «Бежит заяка»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности;
		учить менять движение в соответствии с характером музыки (легкий бег, присесть на корточки, притопы);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения (легкий бег, ходьба стайкой в одном направлении);
		познакомить детей с музыкой танца «Ширмочки», предложить подвигаться, повторить предыдущий материал,
		учить детей двигаться плавно, спокойно, передавая нежный характер музыки, учить кружиться парами и по одному, повторить предыдущий материал;
		закрепить пройденный материал, учить выполнять движения в соответствии с текстом, характером музыки;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра на погремушках, бубнах: русские народные мелодии		вызвать у детей радость и желание играть на погремушках;
		учить детей начинать и заканчивать играть вместе с музыкой;
		играть на погремушке разными способами: стучать по ладошке, палочкой об пол, тремоло;
		познакомить детей с бубном, вызвать у детей радость и желание играть на нем;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, развивать навык игры на бубне;

	Дата	Программное содержание
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку по показу взрослого, передавать веселый плясовой характер музыки;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Ах, вы сени» русская народная мелодия, «Машина» К. Волкова		вызвать у детей радостное эмоциональное состояние в связи со слушанием русской народной песни «Ах, вы сени»;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки, предложить детям подыграть на музыкальных инструментах (ложках, бубнах);
		познакомить детей с песней «Машина», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, обратить внимание на аккомпанемент («гудит мотор»);
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, погудеть как машины;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Ноябрь. Тема «Братья наши меньшие»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Андрей-воробей» (Учите детей петь), «Зима» Карасевой (тот же), «Птичка» Т. Попатенко		познакомить детей с попевкой «Андрей-воробей», вызвать интерес к ее содержанию, учить петь протяжно на одном звуке;
		познакомить детей с песней «Птичка», вызвать у детей эмоциональный отклик, побуждать детей подпевать;
		разучивать мелодию, учить детей тянуть гласные звуки;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер песни (ласковый, напевный);
		закрепить навыки исполнения песни «Птичка», познакомить детей с песней «Зима», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Зима», побуждать детей подпевать, учить петь протяжно, вступать после вступления, повторять песню «Птичка», попевку «Андрей-воробей»;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен;

	Дата	Программное содержание
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Марш» Э. Парлова, «Зимняя пляска» (Ладушки), – по теме «Одежда». Хоровод Сатулиной. Хоровод Френкеля. «Катание на санках» (Суворова - малыш) – по теме «Транспорт»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить маршировать стайкой по кругу, выполнять танцевальные образные движения (прыгает зайчик, ходит мишка);
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения (хоровод Сатулиной);
		учить менять движение в соответствии с характером музыки, в соответствии с текстом (хлопки, кружение на месте, прыжки на носках, руки на поясе) – «Зимняя пляска»; повторять марш, Хороводы Сатулиной, Френкеля;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, познакомить детей с «Катанием на саночках», учить вставать парами друг за другом, выполнять легкий бег в парах, повторять пройденный материал;
		совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, продолжать учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения;
		учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, учить кружиться парами и по одному, повторить предыдущий материал;
		закрепить пройденный материал, учить выполнять движения в соответствии с текстом, характером музыки;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Музыкально-дидактическая игра «Угадай, какой инструмент звучит» (колокольчик, ложки, бубен, барабан). Беседа о хохломских ложках (по теме «Посуда»)		вызвать у детей радость от игры, дать возможность познакомиться со звучанием различных инструментов;
		продолжать знакомство с тембрами различных детских музыкальных инструментов;
		предложить детям выбрать понравившиеся инструменты и поиграть на них, учить начинать и заканчивать игру вместе с музыкой;
		развивать навыки исполнения на различных музыкальных инструментах;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку по показу взрослого, передавать характер музыки;
	закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.	
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Зайка», «Медведь» Е. Тиличеевой		вызвать у детей радостное эмоциональное состояние в связи со слушанием русской народной песни «Дождик»;

	Дата	Программное содержание
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки, предложить детям подыграть на музыкальных инструментах (колокольчиках, бубенцах);
		познакомить детей с песней «Самолет летит», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, обратить внимание на аккомпанемент («гудит мотор»);
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, погудеть как самолеты;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Декабрь. Тема «Новый год»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» Н. Бахутовой, «Блестят на елке бусы»		познакомить детей с песней «Дед Мороз», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать песню по мелодии, вспомнить, о ком песня, побуждать детей подпевать;
		разучивать мелодию, учить детей тянуть гласные звуки;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер песни;
		закрепить навыки исполнения песни «Дед Мороз», познакомить детей с песней «Елочка», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Елочка», побуждать детей подпевать, учить петь протяжно, вступать после вступления, повторять песню «Дед Мороз»;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен;
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Ходим – бегаем» Е. Тиличеевой, «Танец зайцев» (Ладушки). Игра «Зайчики и лиса» Финаровского, «Танец снежинок» Меллера или Е. Гомоновой		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить менять движение в соответствии с темпом музыки;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения;
		учить менять движение в соответствии с характером музыки, в соответствии с текстом (Танец зайцев, Игра «Зайчики и лисичка»);

	Дата	Программное содержание
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, выполнять легкий бег, маршировать, выполнять образные движения (зайцы греют лапки, носик), повторять пройденный материал;
		совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, учить двигаться в соответствии с текстом произведения;
		познакомить детей с «танцем снежинок», предложить им подвигаться под музыку с блестящими султанчиками, а в конце «собраться в сугроб»;
		развивать навык двигаться под музыку плавно, легко, как «снежинки», учить детей выполнять плавные махи руками, кружение, закрепить пройденный материал, учить выполнять движения в соответствии с текстом, характером музыки;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра на барабане и колокольчиках, на бубне: «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой (музыка и движение)		вызвать у детей радость от игры на различных инструментах;
		продолжать знакомство с тембрами различных детских музыкальных инструментов, развивать навыки игры на них;
		предложить детям выбрать понравившиеся инструменты и поиграть на них, играть по группам 1 часть – барабан, 2 часть – колокольчик;
		развивать навыки исполнения на музыкальных инструментах, 1 часть – бубен ритмичные удары, 2 часть – бубен тремоло;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения, продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку по показу взрослого, передавать характер музыки;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Мышки» Жилинского, «Колыбельная» Т. Назаровой		вызвать у детей радостное эмоциональное состояние в связи со слушанием произведения «Мышки»;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки;
		познакомить детей с «Колыбельной», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, обратить внимание на аккомпанемент (укачивание колыбели);
	развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, покачать куколку, мишку, зайчика;	

	Дата	Программное содержание
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

**Январь. Тема «Зима»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Кошка» Александрова, «Машенька-Маша», «Спать не хочет бурый мишка»		познакомить детей с песней «Кошка», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать песню по мелодии, вспомнить, о ком песня, побуждать детей подпевать, здороваться с кошкой «по-музыкальному»;
		разучивать мелодию, учить детей тянуть гласные звуки;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер песни;
		закрепить навыки исполнения песни «Кошка», познакомить детей с песней «Машенька-Маша», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Машенька-Маша», побуждать детей подпевать, учить петь протяжно, вступать после вступления, повторять песню «Кошка», познакомить с песней «Бурый мишка».
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Ай, да!», «Зимняя пляска». Игра «Хитрый кот», Игра «Мишка косолапый манит деток лапой»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить менять движение в соответствии с характером музыки, учить выполнять плавные покачивания с ноги на ногу (1 часть) и «топотушки» (2 часть);
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения;
		учить менять движение в соответствии с характером музыки, в соответствии с текстом в «Зимней пляске», выполнять ритмичные хлопки, притопы, образные движения (одеваем рукавицы);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, выполнять легкий бег, маршировать, выполнять образные движения повторять пройденный материал;
		закреплять пройденный материал, разучить игру «Хитрый кот», развивать ловкость, выдержку (убегать только после окончания музыки);
		совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, учить двигаться в соответствии с текстом произведения.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра на бубне: ритмичные удары и тремоло		вызвать у детей радость от игры на бубне, поиграть на нем под народные мелодии, под польку;
		продолжать знакомство с тембром бубна, развивать навык игры на нем разными способами - ритмичные удары (скачет зайчик), тремоло (летит птичка);
		предложить детям поиграть на бубне понравившимся способом;

	Дата	Программное содержание
		развивать навыки исполнения на музыкальных инструментах, 1 часть – бубен ритмичные удары, 2 часть – бубен тремоло (двухчастная форма);
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения, продолжать развивать навыки игры на инструменте;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Лошадка» Симанского, «Калинка-малинка»		вызвать у детей радостное эмоциональное состояние в связи со слушанием произведения «Лошадка»;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку прямым галопом;
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки;
		познакомить детей с русской народной мелодией «Калинка», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она поется («калинка, калинка, калинка моя...»).

### Февраль. Тема «Моя семья»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки», «Очень любим мамочку» (Журнал «Колокольчик»), «Песенка для бабушки» М. Картушиной, «Веснянка» М. Картушиной		повторить с детьми музыкально-дидактическую игру «Мама и детки», закрепить понятие о высоких и низких звуках;
		познакомить детей с песней «Очень любим мамочку», вызвать эмоциональный отклик, рассказать о весеннем празднике мам;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей тянуть гласные звуки, совмещать пение с простейшими движениями;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер песни;
		закрепить навыки исполнения песни «Очень любим мамочку», познакомить детей с «Песенкой для бабушки», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с «Песенкой для бабушки», побуждать детей подпевать, учить петь протяжно, вступать после вступления, повторять ранее разученные песни;
		познакомить детей с песней «Веснянка», приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен;

	Дата	Программное содержание
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения, закрепить материал для Праздника Восьмое марта.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Птичка» (Новикова-Суханова). Хоровод Сатулина. Танец «Лошадка» муз. Т. Морозовой		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить менять движение в соответствии с темпом музыки;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с текстом;
		повторить хоровод Сатулина, учить самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой; учить выполнять образные движения в танце «Птичка» («удивление», предложить птичке конфетку и т.д.);
		продолжать формировать навыки основных и танцевальных движений;
		совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, учить двигаться в соответствии с текстом произведения;
		познакомить детей с танцем «Лошадка», предложить им подвигаться под музыку, закрепить пройденный материал;
		формировать навык движения «прямым галопом», закрепить пройденный материал, учить выполнять движения в соответствии с текстом, характером музыки;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Русская народная мелодия «Калинка-малинка»		вызвать у детей радость от игры на различных инструментах;
		продолжать знакомство с тембрами различных детских музыкальных инструментов, развивать навыки игры на них;
		предложить детям выбрать понравившиеся инструменты и поиграть на них;
		развивать навыки исполнения на музыкальных инструментах;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения, продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
	закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.	
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Колыбельная», «Марш» Т. Ломовой (Музыка и движение, 3–4 года)		вызвать у детей эмоциональный отклик от слушания музыки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		закрепить понятие «марш», поговорить, какой он по характеру, для чего он;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;

	Дата	Программное содержание
		познакомить детей с «Колыбельной», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, обратить внимание на аккомпанемент (укачивание колыбели);
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, покачать куколку, мишку, зайчика;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Март. Тема «Весна»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки», «Здороваемся с Машей», «Маша и каша», Повторение – «Машенька-Маша», «Кошка»		повторить с детьми музыкально-дидактическую игру «Мама и детки», закрепить понятие о высоких и низких звуках;
		познакомить детей с песней «Маша и каша», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей тянуть гласные звуки;
		здороваться с Машей по-музыкальному, учить интонировать на одном звуке, интонировать нисходящую терцию, пропевать приветствие четко, протяжно;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер песни;
		повторить песню «Машенька-Маша», учить детей вступать вовремя, петь протяжно, выразительно;
		продолжать закреплять понятие о низких и высоких звуках в игре «Мама и детки», повторить пройденные песенки;
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Танец с цветочками», Танец «Дружит с солнцем ветерок» (Суханова-Новикова), «Чья песенка»		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить менять движение в соответствии с характером музыки;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с текстом;
		учить самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой;
		продолжать формировать навыки основных и танцевальных движений (легкий бег на носочках, кружение на носочках вокруг себя);
	совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, учить двигаться в соответствии с текстом произведения;	
	повторить пройденный материал, игры «Ловишка», «Хитрый кот» и др.;	

	Дата	Программное содержание
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Я иду с цветами»		вызвать у детей радость от игры на различных инструментах;
		продолжать знакомство с тембрами различных детских музыкальных инструментов, развивать навыки игры на них;
		предложить детям выбрать понравившиеся инструменты и поиграть на них, учить выдерживать определенный ритмический рисунок;
		развивать навыки исполнения на музыкальных инструментах;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения, продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Колыбельная» Разоренова, Марш Ю. Чичкова (Ладушки)		вызвать у детей эмоциональный отклик от слушания музыки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		закрепить понятие «марш», поговорить, какой он по характеру, для чего он;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		познакомить детей с «Колыбельной», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, обратить внимание на аккомпанемент (укачивание колыбели);
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, покачать куколку, мишку, зайчика;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

**Апрель. Тема «Труд взрослых»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Самолет» Е. Тиличевой, «Ганечка, бай-бай» В. Агафонникова, «Солнышко»		познакомить детей с песней «Самолет», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Самолет», обратить внимание детей на то, что чем выше самолет поднимается вверх, тем тоньше (выше) становится голос;

	Дата	Программное содержание
Макшанцевой		разучивать мелодию и текст песни, продолжать учить детей тянуть гласные звуки;
		продолжать разучивание песни, показать движение мелодии рукой, игрушкой;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, обращать внимание на аккомпанемент (рычание мотора), поиграть для детей один аккомпанемент, предложить им «порычать» как моторы;
		познакомить детей с песней «Танечка, бай-бай», вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на то, что это колыбельная песня;
		разучивать мелодию и текст песни, продолжать учить детей тянуть гласные звуки;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Выставление ноги на пятку, кружение на топающем шаге: рус. нар. мел. «Из-под дуба», «Кошечка» Т. Ломовой (Музыка и движение, с. 40). Игра «Воробушки и автомобиль»		продолжать развивать навыки исполнения танцевальных движений, вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на веселый характер музыки;
		продолжать учить детей выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс, выполнять топающий шаг на месте, с кружением, станцевать для разных игрушек, персонажей;
		учить выполнять мягкие, плавные движения, изображающие «кошечку», обратить внимание на характер музыки;
		продолжать формировать навыки основных и танцевальных движений (легкий бег на носочках, кружение на носочках вокруг себя);
		познакомить детей с игрой «Воробушки и автомобиль», вызвать эмоциональный отклик;
		повторить пройденный материал, игры «Ловишка», «Хитрый кот» и др.;
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра на ложках: «Молодой солдат» В. Карасевой (и другая музыка по выбору)		вызвать у детей радость от игры на ложках;
		продолжать формировать навык играть слаженно, ритмично;
		продолжать формировать навык играть слаженно, ритмично;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.

	Дата	Программное содержание
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Птички» Т. Ломовой, «Жук» Карасевой, «Курочка» Любарского		вызвать у детей эмоциональный отклик от слушания музыки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям подвигаться под музыку, подобрать музыкальные инструменты;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, поиграть на детских музыкальных инструментах.

### Май. Тема «Моя Родина. Мой город»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Солнышко» Е. Макшанцевой, «Серенькая кошечка» В. Витлина. «Игра с лошадкой» И. Кишко		познакомить детей с песней «Солнышко», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Солнышко», показать движение мелодии руками;
		разучивать мелодию и текст песни, продолжать учить детей тянуть гласные звуки;
		познакомить детей с песней «Серенькая кошечка», вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на характер песни;
		разучивать мелодию и текст песни «Серенькая кошечка», обратить внимание, что это – колыбельная песня;
		разучивать мелодию и текст песни, продолжать учить детей тянуть гласные звуки, петь слаженно;
		познакомить детей с песней «Игра с лошадкой», поцокать язычком в проигрыш;
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Да, да, да!», «Поплясать становись», «Кап-кап» Е. Гомоновой. Игры «Солнышко и дождик», «Хитрый кот»		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
		продолжать развивать навыки исполнения танцевальных движений, вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на веселый характер музыки;
		продолжать учить детей выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс, выполнять топающий шаг на месте, с кружением, станцевать для разных игрушек, персонажей;
		учить детей танцевать по одному и парами, учить перестраиваться;
		продолжать формировать навыки основных и танцевальных движений (легкий бег на носочках, кружение на носочках вокруг себя);
		повторить с детьми игру «Солнышко и дождик», вызвать эмоциональный отклик;
		повторить пройденный материал, игры «Солнышко и дождик», «Хитрый кот» и др.;

	Дата	Программное содержание
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Слушание металлофона: большая и маленькая кошечка (низкие и высокие звуки)		знакомить детей со звучанием металлофона;
		слушать и учить различать звуки по высоте;
		слушать и учить различать звуки по высоте;
		развивать координацию между слухом и голосом, послушать звук, попробовать пропеть его;
		развивать координацию между слухом и голосом, послушать звук, попробовать пропеть его;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Шалун», «Капризуля» В. Волкова (Ладушки)		вызвать у детей эмоциональный отклик от слушания музыки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям подвигаться под музыку, подобрать музыкальные инструменты;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Летний период. Тема «Сезонные изменения в природе»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Лесная песенка» (с. 60, Споем мы дружно песню). Повторение ранее разученных песен		познакомить детей с «Лесной песенкой», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст «Лесной песенки»;
		разучивать мелодию и текст песни, продолжать учить детей тянуть гласные звуки;
		предложить детям спеть их любимые песни, желающим детям дать возможность спеть сольно, создать ситуацию успеха для каждого ребенка;

	Дата	Программное содержание
		предложить детям спеть их любимые песни, желающим детям дать возможность спеть сольно, создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
		предложить детям спеть их любимые песни, желающим детям дать возможность спеть сольно, создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
		предложить детям спеть их любимые песни, желающим детям дать возможность спеть сольно, создать ситуацию успеха для каждого ребенка;
		предложить детям спеть их любимые песни, желающим детям дать возможность спеть сольно, создать ситуацию успеха для каждого ребенка.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Какой чудесный день» (Ку-ко-ша), «Крокодил», «Бурый медвежонок», «Зайка прыгал», «Петушок», «Дождь полил», «Автобус» (Е. Железнова), «Вот как наша Таня нарядилась» (Ладушки)		продолжать развивать навыки исполнения танцевальных движений, вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на веселый характер музыки;
		продолжать учить детей выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс, выполнять топающий шаг на месте, с кружением, станцевать для разных игрушек, персонажей;
		учить детей танцевать по одному и парами, учить перестраиваться;
		продолжать формировать навыки основных и танцевальных движений (легкий бег на носочках, кружение на носочках вокруг себя);
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Музыкальные инструменты» Е. Железновой. Повторение ранее разученного материала		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах; закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.

	Дата	Программное содержание
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Повторение пройденного материала		вызвать у детей эмоциональный отклик от слушания музыки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям подвигаться под музыку, подобрать музыкальные инструменты,
		предложить детям подвигаться под музыку, подобрать музыкальные инструменты,
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

Сентябрь. Тема «Детский сад»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Андрей-воробей», «Дождик» М. Парцхаладзе, Повторение любимых песенок, разученных в младшей группе		познакомить детей с попевкой «Андрей-воробей», вызвать интерес к ее содержанию, обратить внимание на ее веселый, шутливый характер;
		разучить с детьми попевку «Андрей-воробей», обратить внимание на то, что она поется на одном звуке, сыграть ее на металлофоне;
		разучивать мелодию, учить детей тянуть гласные звуки, предложить детям петь попевку и играть на металлофоне;
		познакомить детей с песней «Дождик», вызвать интерес к ее содержанию, обратить внимание на ее радостный, задорный характер;
		разучивать мелодию и текст песни «Дождик», предложить детям подобрать инструменты и подыграть вступление и проигрыши (передать стук дождя по стеклам);
		продолжать разучивать песни «Андрей-воробей» и «Дождик», учить детей петь выразительно, передавать характер песен, исполнять всей группой, подгруппами, сольно по желанию;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.

	Дата	Программное содержание
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Марш Э. Парлова, «Птички» А. Серова, Танец «Осенью». Игра «Пес Барбос и птички»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить менять движение в соответствии с характером музыки;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения;
		учить менять движение в соответствии с характером музыки, в соответствии с текстом в танце «Осенью», выполнять ритмичные выставления ноги на пятку, покачивания с ноги на ногу, дробный шаг;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, выполнять легкий бег, выполнять образные движения повторять пройденный материал;
		закреплять пройденный материал, разучить игру «Пес Барбос и птички», развивать ловкость, выдержку (убегать только после окончания музыки);
		совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, учить двигаться в соответствии с текстом произведения;
		учить двигаться в одном направлении, врассыпную, по кругу друг за другом, закрепить пройденный материал, учить выполнять движения в соответствии с текстом, характером музыки;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Полька. М. Глинки, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой		познакомиться с новым произведением «Полька» М.И. Глинки, прислушаться к легкому, игривому характеру, предложить детям самим выбрать ударные инструменты и подыграть;
		учить детей играть ритмично под музыку, 1 часть – деревянные ударные инструменты, 2 часть – металлические и наоборот;
		предложить детям сыграть 1 часть, отбивая метр, 2 часть – тремоло («инструменты радуются»);
		познакомиться с новым произведением «Барабанщик» Д. Кабалевского, прислушаться к бодрому, решительному характеру, предложить детям самим выбрать ударные инструменты и подыграть;
		продолжать учить детей начинать и заканчивать игру вместе с музыкой, в соответствии с формой произведения, продолжать развивать навыки игры на барабане (двумя палочками вместе);
		познакомиться с попевкой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, Обратить внимание, что она звучит на одном звуке, пропеть ее на ре 1 (мишка) и на ля 1 (зайка), прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне, самим выбрать ре или ля первой октавы;
		учить играть ритмично под музыку по показу взрослого, передавать характер музыки, продолжать работать над развитием навыка игры на металлофоне, работать над точностью исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на различных музыкальных инструментах.

	Дата	Программное содержание
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Марш Дунаевского, «Полянка» русская народная мелодия (музыкально-двигательные упражнения в детском саду, 1969)		продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, дать понятие «народная музыка» и музыка, сочиненная композитором;
		доставить детям радость от прослушанной музыки, спросить детей, почему марш называется «Веселые ребята»;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям помаршировать под нее, подыграть на барабанах и других инструментах;
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки, предложить выбрать инструменты и подыграть;
		познакомить детей с русской народной мелодией «Полянка», вызвать эмоциональный отклик;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, спросить, сколько в ней частей, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Октябрь. Тема «Осень»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Дождик льет с утра опять» (Ладушки), «Огородная-хороводная», «Праздник осени в лесу» Е. Гомоновой		познакомить детей с распевкой «Дождик льет с утра опять», спросить, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		познакомить с песней «Огородная-хороводная», вызвать интерес к ее содержанию, эмоциональный отклик;
		слушать песню «Огородная-хороводная», узнавать и называть ее, различать музыкальное вступление, разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, продолжать учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер песни;
		надеть детям маски овощей, петь песню «Огородная- хороводная» в хороводе, с инсценировкой;
		познакомить детей с песней «Праздник осени в лесу» Е. Гомоновой, обратить внимание на спокойный, ласковый, нежный характер песни;
		слушать песню «Праздник осени в лесу», узнавать и называть ее, различать музыкальное вступление, разучивать мелодию и текст песни;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.

	Дата	Программное содержание
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Ната-вальс П. И. Чайковского, «Конь» Л. Банниковой (Музыка и движение, 3-4 года). Танец «Загадки» Л. Кустовой. Игра «Листики и дворник» (Суворова)		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить плавным махам руками в соответствии с характером музыки;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с двухчастной формой произведения;
		познакомить с произведением «Конь» Л. Банниковой, определить с детьми его характер, предложить подвигаться прямым галопом по кругу в одном направлении;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, выполнять образные движения в танце «Загадки» Кустовой (петушок машет крыльями, корова бодается, лягушка скачет, кошка умывается), повторять пройденный материал;
		совершенствовать навыки основных и танцевальных движений, учить двигаться в соответствии с текстом произведения, ритмично, выразительно;
		познакомить детей с музыкой игры «Листики и дворники» предложить подвигаться под музыку с «листочками»;
		развивать навык двигаться под музыку плавно, легко, как «листочками», учить детей выполнять плавные махи руками, кружение, закрепить пройденный материал, учить выполнять движения в соответствии с текстом, характером музыки;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Полянка» русская народная мелодия, «Летчик» Е. Тиличевой		вспомнить с детьми русскую народную мелодию «Полянка», вызвать у детей радость от игры на различных инструментах;
		определить, сколько частей в музыке, предложить детям самим подобрать инструменты к каждой части;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		познакомиться с попевкой «Летчик» Е. Тиличевой, попросить детей самостоятельно определить, на скольких звуках она звучит, спеть ее как старший и младший брат (низким и высоким голосом);
		вспомнить попевку «Летчик», спеть ее, прохлопать ритм, предложить сыграть на металлофоне;
		продолжать развивать навык игры на металлофоне на одном звуке, предложить детям самим выбрать звук ре1 или ля1 (старший и младший брат);
		учить детей играть и одновременно интонировать попевку «Летчик»;
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Полька М.И. Глинки, «Грустное настроение» А. Штейнвиля (Ладушки)		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
		вызвать у детей эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;

	Дата	Программное содержание
		приобщать детей к веселому, радостному настроению музыки;
		познакомить детей с произведением «Грустное настроение», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру, почему;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Ноябрь. Тема «Братья наши меньшие»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Сорока-сорока», «Две тетери» (Учите детей петь, 3-4 года, с.91), «Снег-снежок» Е. Макшанцевой		познакомить детей с попевкой «Сорока- сорока», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать попевку по мелодии, вспомнить, о ком она, спросить детей, на скольких звуках поется попевка (на двух), показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с попевкой «Две тетери», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст попевки, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		познакомить детей с песней «Снег-снежок», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Снег-снежок», разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Гномики», «Танец кукол» («Шутка» Д. Шостаковича). Игра «Ловишки»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с текстом (танец «Гномики»);
		продолжать разучивать движения в танце «Гномики» («распашонка», руки «полочкой» под подбородком, образные движения «строим домики» и так далее);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;

	Дата	Программное содержание
		познакомить с произведением Шостаковича «Шутка», предложить детям придумать движения, похвалить их;
		разучивать движения «Танца кукол», двигаться легко, выразительно;
		познакомить с музыкой к игре «Ловишки», развивать легкость движений, ловкость, выдержку;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Экозес А. Жилина (Музыкально-двигательные движения в детском саду), «Барашеньки» русская народная песенка		познакомиться с музыкой «Экозес», определить характер;
		определить, сколько частей в музыке, предложить детям самим подобрать инструменты к каждой части;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		познакомиться с попевкой «Барашеньки», попросить детей самостоятельно определить, на скольких звуках она звучит, спеть ее;
		вспомнить попевку «Барашеньки», спеть ее, прохлопать ритм, предложить сыграть на металлофоне;
		продолжать развивать навык игры на металлофоне на одном звуке, предложить детям самим выбрать звук, определить, высокий он или низкий;
		учить детей играть и одновременно интонировать попевку «Барашеньки»;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Вальс Ф. Шуберта «Ой, лопнул обруч» укр. нар. мел.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		рассказать детям о танцевальном жанре «вальс», обратить внимание на легкую, плавную музыку;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Ой, лопнул обруч», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

**Декабрь. Тема «Новый год»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Мы тебя так долго ждали», «Хороводом мы идем...» (Журнал «Музыкальный руководитель»)		познакомить детей с песней «Мы тебя так долго ждали», вызвать интерес к ее содержанию;
		слушать песню, поговорить о ее содержании, учить мелодию и текст;
		обратить внимание детей на паузы в мелодии, учить петь точно выдерживая их, продолжать разучивать мелодию и текст;
		учить детей совмещать пение с ведением хоровода, «фонариками», «пружинками» и другими движениями по тексту;
		познакомить детей с песней «Хороводом мы идем...», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Хороводом мы идем...», разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, водить хороводы;
		закрепить пройденный песенный материал к Новому году празднику.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Мячики прыгают, мячики покатались» М. Сатулиной (Музыкально-двигательные упражнения в детском саду, 1969). «Катание на санках». Игра «Сугроб и снежинки»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с характером музыки;
		повторить с детьми «Катание на санках», предложить самим придумать движения, подпевать;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		разучить игру «Сугроб и снежинки», предложить детям поимпровизировать с блестящими султанчиками, а в конце собраться в «сугроб» (под органзу);
		повторить «Танец кукол» и «Танец гномиков» для Новогоднего утренника;
		закрепить пройденный материал, подготовиться к Новогоднему утреннику;
	вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.	
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Детская полька М.И Глинки, «Андрей-воробей»		познакомиться с музыкой «Детская полька», определить характер;
		определить, сколько частей в музыке, предложить детям самим подобрать инструменты к каждой части;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах;
		вспомнить попевку «Андрей-воробей», спеть ее, послушать, как она звучит на металлофоне,
		продолжать развивать навык игры на металлофоне на одном звуке, предложить детям самим выбрать звук, определить, высокий он или низкий;
	учить детей играть и одновременно интонировать попевку «Андрей-воробей»;	

	Дата	Программное содержание
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Марш Ф. Шуберта. Маленькая полька Д. Кабалевского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку разного характера;
		вспомнить с детьми, что такое марш, обратить внимание на бодрый, решительный характер;
		предложить детям подобрать инструменты и подыграть марш, пояснить свой выбор;
		предложить детям выбрать атрибуты(флажки), подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Маленькая полька», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, сравнить польку и марш, подбирать атрибуты, инструменты, движения;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Январь. Тема «Зима»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Саночки» А. Филиппенко, «Вот взяла лисичка скрипку» А. Филиппенко		познакомить детей с песней «Саночки», вызвать интерес к ее содержанию, показать изображение лошади с санями;
		слушать песню, поговорить о ее содержании, учить мелодию и текст;
		продолжать разучивать мелодию и текст, подыграть на колокольчиках, бубенчиках;
		познакомить детей с песней «Вот взяла лисичка скрипку», вызвать интерес к ее содержанию, пояснить, что такое смычок, гопачок, показать детям игрушечную скрипку, как на ней играют;
		продолжать знакомство с песней «Вот взяла лисичка скрипку», разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки;
		продолжать учить детей петь выразительно, передавать характер песни.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Игра «Поздоровайся со мной» (М. Родина). Хоровод «Заинька» (Ладушки). Игра «Лисичка и синички» М. Картушиной		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться;
		учить детей двигаться врассыпную, имитируя движения животных, быстро находить себе пару;
		воспитывать доброжелательные отношения со сверстниками, доставить удовольствие от игры, учить задействовать пространство всего зала при движении врассыпную;
		познакомить детей с музыкой хоровода «Заинька», выбрать солиста, надеть шапочку, учить двигаться поочередно, сначала дети, а затем солист, вовремя вступать на свое движение;
		разучить игру «Лисичка и синички», продолжать учить детей двигаться по всему залу врассыпную, имитируя полет синичек, подлетать к лисичке по окончании первой части;
	продолжать разучивать игры, хороводы, работать над чистотой, четкостью движений.	

	Дата	Программное содержание
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Маленькая полька Д. Кабалевского, «Барабанщик» М. Красева		познакомиться с музыкой «Маленькая полька», определить характер;
		слушать музыку, назвать жанр, предложить детям самим выбрать инструменты;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах;
		познакомиться с музыкой «Барабанщик», определить характер;
		слушать музыку, назвать жанр, предложить детям самим выбрать инструменты.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Немецкий танец Л. Бетховена, «Петушок» латвийская народная мелодия (Ладушки)		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку разного характера;
		поговорить с детьми, что такое танец, какие они знают танцы, обратить характер музыки;
		предложить детям подобрать инструменты и подыграть, пояснить свой выбор;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Петушок», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
	развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;	

### Февраль. Тема «Моя семья»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Попевки «Я иду с цветами», «Вырасту, буду летчиком смелым», «Бабушка моя» Е. Гомоновой, «Зореньки краше...» (о маме)		вспомнить с детьми попевку «Я иду с цветами», спросить, на скольких звуках она звучит (на одном), спеть ее как мишки, как зайчики;
		повторить попевку, познакомить детей с песней «Бабушка моя», вызвать интерес к ее содержанию, поговорить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Бабушка моя»;
		продолжать разучивать песню «Бабушка моя», повторять попевки группой и по одному;
		познакомить детей с песней «Зореньки краше...», послушать ее в аудиозаписи, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Зореньки краше...»;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях;
		закрепить пройденный песенный материал.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Игра «Колпачок» (Ладушки). Танец «Лошадка» (Т. Морозова). Вальс. Жилин		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться; повторить танец «Лошадка», закрепить навык исполнения прямого галопа;
		познакомить детей с игрой «Колпачок», учить детей выполнять движения слаженно, в соответствии с текстом; повторить пройденный материал;

	Дата	Программное содержание
(Ладушки). Танец «Огоньки» («солнечные лучики») – Суворова-4. Игра «Лошадки и конюх»		продолжать разучивать игру «Колпачок»; познакомить детей с музыкой Жилина «Вальс», предложить детям подвигаться под музыку в соответствии с двухчастной формой, с ленточками, с цветами;
		познакомить детей с музыкой к танцу «Огоньки», учить двигаться в соответствии с характером музыки;
		разучивать движения в танце «Огоньки» («солнечные лучики»), повторить пройденный материал;
		продолжать разучивать игры, танцы, работать над чистотой, четкостью движений;
		закреплять пройденный материал, выбирать солистов из желающих детей;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Я иду с цветами», «Вырасту, буду летчиком смелым»		спеть знакомую попевку «Я иду с цветами», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		предложить детям сыграть попевку на металлофоне, следить за качеством звука (молоточек должен отскакивать от пластинок, чтобы звук был звонким);
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне, развивать чувство ритма, метра;
		учить детей совмещать игру на металлофоне с пением;
		спеть знакомую попевку «Вырасту, буду летчиком смелым», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		предложить детям сыграть попевку на металлофоне, следить за качеством звука (молоточек должен отскакивать от пластинок, чтобы звук был звонким);
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне, развивать чувство ритма, метра;
	закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.	
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Вальс. Грибоедов, Полька. Д. Львов-Компанеец		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку разного характера;
		поговорить с детьми, что такое вальс, обратить внимание на характер музыки;
		предложить детям подобрать инструменты и подыграть, пояснить свой выбор;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку;
		познакомить детей с Полькой Д. Льва-Компанейца, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.	

**Март. Тема «Весна»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Попевка «Ходит зайка по саду», Паровоз», «Медвежата». Упражнение «Здравствуй, мишка!»		познакомить детей с попевкой «Ходит зайка», спросить, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;
		повторить попевку, познакомить детей с песней «Паровоз», вызвать интерес к ее содержанию, обратить внимание на аккомпанемент (равномерный стук колес);
		разучивать мелодию и текст песни «Паровоз»;
		продолжать разучивать песню «Паровоз», повторять попевку группой и по одному;
		познакомить детей с песней «Медвежата», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Медвежата», спеть ее по ролям;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях;
		закрепить пройденный песенный материал.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Барыня» с ложками (Бабынина), Танец с цветочками (Вальс Жилина), Танец «Птичка» (повторение). Игра «Дети и медведь»		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, учить слышать концы фраз и отмечать их ударами ложек;
		продолжать разучивать танец «Барыня», выполнять «моталочку», притопы;
		продолжать разучивать танец «Барыня» познакомить детей с музыкой Жилина «Вальс», предложить детям подвигаться под музыку в соответствии с двухчастной формой, с ленточками, с цветами;
		повторять пройденный материал, работать над слаженностью выполнения движений;
		повторить танец «Птичка», продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом песни;
		разучить игру «Дети и медведь», продолжать разучивать танцы, работать над чистотой, четкостью движений;
		закреплять пройденный материал, выбирать солистов из желающих детей;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Ливенская полька (Ладушки), «Два кота» (Ладушки)		спеть знакомую попевку «Два кота», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		предложить детям сыграть попевку (или одну фразу) на металлофоне, следить за качеством звука (молоточек должен отскакивать от пластинок, чтобы звук был звонким);
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне, развивать чувство ритма, метра;
		учить детей совмещать игру на металлофоне с пением;
		познакомить детей с «Ливенской полькой», предложить выбрать инструменты;
		продолжать прививать детям интерес к музицированию;
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.

	Дата	Программное содержание
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Шуточка» В. Селиванова (Ладушки), «Смелый наездник» Р. Шумана		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку разного характера;
		обратить внимание на характер музыки, динамические оттенки, темп, регистр в «Шуточке» Селиванова;
		предложить детям подобрать инструменты и подыграть, пояснить свой выбор;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением Шумана «Смелый наездник», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

#### Апрель. Тема «Народная культура и традиции»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Попевка «Здравствуй, серая лошадка», «Лесенка», «Хомячок» Абелин, «Песенка о весне» Г. Фрида		познакомить детей с попевкой «Здравствуй, серая лошадка», спросить, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;
		повторить попевку, исполнять ее по ролям (драматизация);
		познакомить детей с песней «Хомячок», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		познакомить детей с «Песенкой о весне», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни; повторить пройденный материал;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях; закрепить пройденный песенный материал.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Барыня» с ложками (Бабынина), «Лошадки» Л. Банниковой (Ладушки), Хоровод «Платочек» (Играем и поем, с.13)		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться;
		продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (бег и ходьба враспынную, выполнение перестроений, соблюдение расстояния между собой);
		закрепить навык исполнения прямого галопа, обратить внимание на характер музыки; вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Дудочка» Т. Ломовой (Муз.-двиг. Упраж. В дет. саду). Марш «Рондо» Д.		познакомить детей со звучанием свирели, вызвать эмоциональный отклик, предложить поиграть желающим детям;
		предложить детям самим подобрать музыкальный инструмент к маршу «Рондо», поговорить о жанре произведения;

	Дата	Программное содержание
Кабалевского (Ладушки), «Петушок» р.н.п.		продолжать развивать навыки игры на музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Маша спит» Г. Фрида, «Детская песенка» Векерлена (Ладушки)		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку разного характера;
		обратить внимание на характер музыки, динамические оттенки, темп, регистр;
		предложить детям подобрать инструменты и подыграть, пояснить свой выбор;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.	

### Май. Тема «Моя Родина. Мой город»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Распевка «Синичка» («Музыкальный руководитель»), «У котика-воркота», «Детский сад» А.Филиппенко, «Котик» И. Кишко.		познакомить детей с попевкой «Синичка», спросить, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;
		повторить попевку, исполнять ее по ролям (драматизация);
		познакомить детей с песней «Детский сад», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить детей петь выразительно, эмоционально;
		познакомить детей с песней «Котик», обратить внимание на нежный, ласковый характер;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях;
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец-игра «Рыжий кот» (Суханова- Новикова), Литовская народная мелодия (Ладушки, средняя группа), «Дружит с солнцем ветерок» (повторение)		закрепить пройденный песенный материал.
		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться;
		продолжать учить детей ориентироваться в пространстве (бег и ходьба враспынную, выполнение перестроений, соблюдение расстояния между собой);
		продолжать учить выполнять движения парами, строиться парами по кругу, мальчик – спиной в круг, девочка – лицом;
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Веселый крестьянин» Р. Шумана,		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
		послушать с детьми пьесу «Веселый крестьянин», поговорить о характере, содержании, подобрать музыкальные инструменты;
		учить различать основную мелодию и аккомпанемент, подыгрывать по очереди их;

	Дата	Программное содержание
«Два кота»		разучить попевку «Два кота», продолжать развивать навыки игры на музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку разного характера;
		побеседовать о музыке, разыграть под музыку две различные ситуации;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Летний период. Тема «Сезонные изменения в природе»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Улыбка», «Про кузнечика», «Про львенка и черепаху» В. Шаинского, Повторение ранее разученных песен.		познакомить детей с песнями В. Шаинского, вызвать эмоциональный отклик;
		предложить детям выбрать наиболее понравившуюся песню и разучить ее;
		разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить детей петь выразительно, эмоционально;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях;
		закрепить пройденный песенный материал.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Какой чудесный день» (Ку-ко-ша), «Крокодил», «Бурый медвежонок» «Зайка прыгал», «Петушок», «Дождь полил», «Автобус» (Е. Железнова), «Вот как наша Таня нарядилась» (Ладушки)		продолжать развивать навыки исполнения танцевальных движений, вызвать эмоциональный отклик, обратить внимание на веселый характер музыки;
		продолжать учить детей выставлять ногу на пятку, руки ставить на пояс, выполнять топающий шаг на месте, с кружением, станцевать для разных игрушек, персонажей;
		учить детей танцевать по одному и парами, учить перестраиваться;
		продолжать формировать навыки основных и танцевальных движений (легкий бег на носочках, кружение на носочках вокруг себя);
		предложить детям самим выбрать любимые танцы, игры, упражнения, выполнять их по одному и группами;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;

	Дата	Программное содержание
«Музыкальные инструменты» Е. Железновой, Повторение ранее разученного материала		учить играть ритмично под музыку, в разном темпе (по показу взрослого), передавать характер музыки;
		узнавать и различать звучание детских ударных инструментов (из-за ширмы), продолжать развивать навыки игры на инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Повторение пройденного материала		вызвать у детей эмоциональный отклик от слушания музыки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		предложить детям придумать движения и действия, характерные для персонажей произведений, поддерживать творчество детей;
		предложить детям подвигаться под музыку, подобрать музыкальные инструменты,
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### СТАРШАЯ ГРУППА

#### Сентябрь. Тема «Детский сад»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Упражнения для развития голоса «Самолет», «Вот иду я вверх, вот иду вниз» (гномик ходит по лесенке), «Хомячок», «Дождик» М. Парцхаладзе		способствовать дальнейшему развитию навыков пения, повторить песни, разученные в средней группе, доставить детям радость от пения их любимых песен;
		петь упражнения для голоса «Самолет», «Вот иду я вверх...», закрепить понятие о высоких и низких звуках, способствовать развитию координации между слухом и голосом, показать движение мелодии рукой;
		повторить с детьми песню «Хомячок», обратить внимание на ее радостный, шуточный характер, петь подгруппами и сольно;
		продолжать работать над упражнениями для развития голоса, познакомить детей с песней «Дождик» Парцхаладзе, вызвать интерес к ее содержанию, учить детей высказываться о характере музыки;
		слушать песню, высказываться о ней, разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Дождик», работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста;
		продолжать разучивание песни, работать над ансамблем, выразительностью исполнения, предложить детям в проигрыш подыграть на колокольчиках или других инструментах (изобразить шум дождя, звон капель);

	Дата	Программное содержание
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Игра «Здравствуйте» (Ладушки), «Динь-динь, детский сад» (подскоки), «Кап-кап, дождик пошел» (Ку-ко-ша)		познакомить детей с музыкой игры «Здравствуйте», вызвать желание двигаться, менять бег врассыпную на хлопки в соответствии с характером звучания музыки;
		продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, быстро перестраиваться, при беге врассыпную задействовать все пространство зала;
		развивать навык исполнения подскоков с продвижением вперед и в кружении на месте под музыку песни «Динь-динь, детский сад»; повторить игру «Здравствуйте»;
		познакомить детей с музыкой танца «Кап-кап, дождик пошел», обратить внимание на характер, предложить детям придумать движения в соответствии с текстом песни;
		начать разучивать танец «Кап-кап...», учить выполнять движения ритмично, в быстром темпе;
		продолжать разучивать танец, учить передавать в движении различный характер музыки, вовремя менять движения;
		закрепить танец «Кап-кап...», работать над точностью исполнения движений, синхронностью, выразительностью;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» (на металлофоне). Музыкально-дидактическая игра «Гномик ходит по лесенке»		повторить с детьми попевку «Вот иду я вверх...», спеть ее, показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		повторить попевку, предложить детям сыграть ее на металлофоне;
		предложить одному ребенку играть попевку на металлофоне, а второму показывать, как гномик шагает по лесенке вверх и вниз;
		учить детей одновременно петь и играть на металлофоне;
		предложить детям исполнять попевку в ансамбле на двух-трех металлофонах, развивать слуховое восприятие, умение слушать друг друга и играть одновременно;
		продолжать развивать навык игры на металлофоне, играть легким, звонким звуком, по одному и в ансамбле, в сопровождении фортепиано и без него;
		закреплять навык игры на металлофоне, играть сольно и в ансамбле;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на металлофоне.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать музыку разного характера, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, вспомнить название, рассказать, о чем она, назвать композитора;
		предложить детям выбрать музыкальные инструменты к музыке, объяснить свой выбор;

	Дата	Программное содержание
		слушать музыку, подыграть на музыкальных инструментах, например, «Марш деревянных солдатиков» на барабанах, бубнах, маракасах, а «Болезнь куклы» – на треугольнике, металлофоне («капают слезки»);
		предложить детям выбрать их любимое произведение для слушания, спросить, почему оно им нравится;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, нарисовать рисунок к музыке;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Октябрь. Тема «Осень»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Дроздок», «Осенняя песнь» Н. Лукониной, «Хоровод грибов» Н. Лукониной		познакомить детей с попевкой «Дроздок», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать попевку по мелодии, вспомнить, о ком она, показать движение мелодии рукой;
		продолжать петь попевку «Дроздок», работать над чистотой интонации, развивать звуковысотный слух, координацию между слухом и голосом; познакомить детей с «Осенней песней» Н. Лукониной, вызвать интерес к ее содержанию;
		разучивать мелодию и текст «Осенней песни», закреплять навык начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		продолжать разучивать «Осеннюю песню», работать над точностью интонирования, ансамблем;
		способствовать дальнейшему развитию певческих навыков детей, работать над дикцией, чистотой интонации, ансамблем, выразительностью исполнения в «Осенней песни», познакомить детей с песней «Хоровод грибов», вызвать эмоциональный отклик;
		предложить детям инсценировать «Хоровод грибов», развивать фантазию, творческие способности детей;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Листик, листик, листопад», Игра «Осень спросим». Хоровод «Урожайная». Игра «Кочанок»		познакомить детей с музыкой, предложить импровизированно подвигаться, выразить свои эмоции от прослушанной музыки;
		разучивать движения танца «Листик, листопад», работать над чистотой исполнения танцевальных движений (подскоки, махи руками с «листьями» и др.), учить детей точно реагировать на смену частей в музыке;
		продолжать разучивать танцевальные движения, исполнять танец выразительно; познакомить детей с игрой «Осень спросим», развивать легкость бега на носочках, ловкость, выдержку;

	Дата	Программное содержание
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		познакомить с хороводом «Урожайная», закрепить пройденный материал;
		предложить детям придумать движения для инсценировки хоровода «Урожайная», разучить текст и движения; повторять пройденный материал;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с игрой «Кочанок»;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Дроздок», «Ах ты, береза»		повторить знакомую попевку «Дроздок», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку «Дроздок» на металлофоне, развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне, играть по одному и ансамблем (2-3 человека);
		закрепить навыки игры на металлофоне попевки «Дроздок», играть с фортепианным сопровождением, с пением;
		познакомить детей с народной мелодией «Ах ты, береза», спросить, какой оркестр звучит (оркестр народных инструментов), какие инструменты они слышат;
		слушать музыку, обращать внимание на ее веселый, задорный характер, предложить детям самим выбрать инструменты и подыграть;
		играть народную мелодию «Ах ты, береза», передавая характер музыки, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Новая кукла» П.И. Чайковского, Полька П.И. Чайковского из «Детского альбома»		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		рассказать детям о танцевальном жанре «полька», обратить внимание на легкое, задорное звучание; запомнить композитора П.И. Чайковского;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку,
		познакомить детей с произведением «Новая кукла», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, назвать имя композитора;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.	

**Ноябрь. Тема «Братья наши меньшие»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Распевка «Дождик» (Ладушки), «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе. Игра «Домовой»		познакомить детей с распевкой «Дождик льет с утра опять», спросить их, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;
		учить детей узнавать распевку по мелодии, вспомнить, о чем она, показать движение мелодии рукой, исполнять ее по одному и группой;
		познакомить детей с песней «От носика до хвостика», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, развивать артикуляционный аппарат, способность четко произносить текст;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, вовремя вступать после проигрыша, учить детей передавать характер музыки;
		закрепить пройденный материал, продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, вовремя вступать после проигрыша, учить детей передавать характер музыки;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню, разучить игру «Домовой», способствовать развитию творческих навыков детей;
		исполнять разученные песни, упражнения, игру группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Добрый жук» (Суворова), «Танец скоморохов» (Суворова), Игра «Аист и лягушки» С. Носоуленко		познакомить детей с музыкой, вызвать желание двигаться, обратить внимание на ее радостный, задорный, игривый характер;
		слушать музыку, предложить детям самим придумать движения для танца, танцевать парами и по одному, вызвать эмоциональный отклик от творчества;
		разучивать движения в танце «Добрый жук» (подскоки, боковой галоп парами, руки «лодочкой» и др.);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, продолжать развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
		познакомить детей с «Танцем скоморохов», рассказать, кто такие скоморохи, петрушки, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать движения «Танца скоморохов», двигаться легко, выразительно, продолжать развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
		познакомить с музыкой к игре «Аист и лягушки», развивать легкость движений, ловкость, выдержку;

	Дата	Программное содержание
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра «Инструментальный хоровод»		разучить с детьми игру «Инструментальный хоровод», дать детям возможность поиграть на нескольких инструментах;
		повторить, что на остановку в музыке нужно положить инструмент и подбежать к следующему, вызвать радостные эмоции от игры;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		обратить внимание детей на то, громко или тихо звучит музыка, в соответствии с этим менять громкость звучания;
		обратить внимание детей на то, быстро или медленно звучит музыка, в соответствии с этим менять темп исполнения;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		предложить детям выбрать их любимую музыку, инструменты для игры;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Мышки» А. Жилинского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Мышки», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.	

**Декабрь. Тема «Новый год»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Упражнение «Чайник» М. Картушиной. Частушки (Ладушки. Старшая группа), «Наша елка велика».		познакомить детей с упражнением «Чайник», вызвать интерес к ее содержанию, выполнить дыхательную гимнастику «Чайник пыхтит»;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;

	Дата	Программное содержание
		познакомить детей с жанром частушки, вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст частушек, учить детей передавать характер музыки;
		познакомить детей с песней «Наша елка», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Наша елка», разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки, совмещать пение с движением в хороводе;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец снежинок (Суворова-3), «Шел по лесу Дед Мороз» Игра «По рукам снежок катаем, воеводу выбираем»		познакомить детей с музыкой «Танца снежинок», вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с формой произведения;
		продолжать разучивать движения в «Танце снежинок» (поочередные махи вперед-назад, махи над головой, бег «змейкой», бег по кругу и т.д.);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		познакомить с хороводом «Шел по лесу Дед Мороз», предложить детям придумать движения, похвалить их;
		разучивать движения «Шел по лесу Дед Мороз», повторить пройденный материал, играть в игру «Воевода»;
		повторить и закрепить материал для Новогоднего праздника;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Частушки. Повторение. «Лесенка», «Дроздок»		петь разученные частушки, предложить детям вступление, проигрыши и заключение подыграть на русских народных инструментах (ложки, трещотки, балалайки немые);
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		повторить попевку «Лесенка», спеть ее, показать движение мелодии рукой, сыграть на металлофоне;
		вспомнить попевку «Дроздок», спеть ее, прохлопать ритм, показать движение мелодии рукой, сыграть на металлофоне;

	Дата	Программное содержание
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Клоуны» Д. Кабалевского, Марш. Д. Шостаковича		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать музыку «Клоуны», обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку, нарисовать рисунок;
		познакомить детей с маршем Д.Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Январь. Тема «Зима»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Мы надули шар воздушный...» М.Ю. Картушиной, «Песня друзей» В. Герчик, «Саночки» А. Филиппенко		познакомить детей с упражнением «Мы надули шар воздушный», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем она, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с «Песней друзей», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки;
		учить детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песни;
		познакомить детей с песней «Саночки», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Игра «Золотые ворота», Танец «Весеннее настроение» (Суханова-Новикова)		повторить танцы и игры, разученные к Новомуднему празднику, дать возможность детям самим выбрать их любимую музыку, движения;
		познакомить детей с народной игрой «Золотые ворота», вызвать эмоциональный отклик;
		учить детей совмещать пение с движением, вызвать эмоциональный отклик от участия в игре;

	Дата	Программное содержание
		познакомить детей с музыкой танца «Весеннее настроение», вызвать желание двигаться;
		слушать музыку, выбрать атрибуты для танца;
		разучивать движения танца «Весеннее настроение», учить слышать окончания фраз и менять движения.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра с бубном («Калинка»), «Саночки» А. Филиппенко		послушать знакомую мелодию «Калинка», вызвать желание играть и двигаться;
		определить, сколько частей в музыке, предложить детям самим подобрать инструменты;
		продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра;
		петь песню «Саночки», предложить детям изобразить на музыкальных инструментах, как звучат бубенцы, как стучат копытца;
		исполнять песню «Саночки», совмещая пение с инструментальным сопровождением;
	продолжать развивать навыки игры на различных музыкальных инструментах, развивать чувство ритма, метра.	
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> И.С. Бах «Шутка» (флейта), В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Д. Шостакович «Тема нашествия» из 7-ой симфонии		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		рассказать детям о симфоническом оркестре, об инструментах симфонического оркестра, слушать фрагмент «Маленькой ночной серенады» Моцарта, определить, какие инструменты звучат;
		продолжать знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, слушать фрагмент «Маленькой ночной серенады» Моцарта, определить, какие инструменты звучат;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		познакомить детей с фрагментом 7-ой симфонии Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру, рассказать о блокаде, в каких условиях писалась и исполнялась симфония;
	развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется.	

### Февраль. Тема «Моя семья»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Я на горку поднимусь» М.Ю. Картушиной, «Мамин день» М. Парцхаладзе, «Чтоб была красивой...» (о маме)		познакомить детей с упражнением «Я на горку поднимусь», вызвать интерес к ее содержанию, спросить детей, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		познакомить детей с песней «Мамин день», поговорить о ее содержании, вспомнить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Мамин день», обратить внимание на паузы, предложить детям заполнить их хлопками;

	Дата	Программное содержание
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Мамин день», познакомить детей с песней «Чтоб была красивой...», послушать ее в аудиозаписи, отзываться о ее содержании, характере;
		выразительно исполнять песню «Мамин день», разучивать мелодию и текст песни «Чтоб была красивой...»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнение «Я на горку поднимусь», песню «Мамин день», работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией в песне «Чтоб была красивой»;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Мама – одно лишь слово на планете» (Новикова – Суханова), «Ты не бойся, мама» (Бабынина). Игра «Плетень»		познакомить детей с музыкой «Мама – одно лишь слово на планете», вызвать желание двигаться, эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят (плавные, нежные), похвалить всех;
		учить детей двигаться противоходом в двух кругах, к концу вступления перестраиваться в рассыпную;
		продолжать разучивать движения в танце «Мама...», познакомить детей с русской народной игрой «Плетень», объяснить им значение слова «плетень», учить «заплетать плетень»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, в танцевальной части игры «Плетень» предложить детям двигаться импровизационно (кто как хочет);
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой танца «Ты не бойся, мама», обратить внимание на характер, спросить, какие будут движения (четкие, бодрые, резкие);
		разучивать движения танца «Ты не бойся, мама», повторять пройденный материал;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Оркестр» муз. Б. Сметаны (Суворова)		повторить попевку «Лиса», обратить внимание на ее веселый, шутливый характер;
		прохлопать ритмический рисунок попевки, показать рукой движение мелодии, сыграть на шумовых инструментах;
		закрепить ритмический рисунок, движение мелодии в попевке «Лиса», предложить желающим детям сыграть ее на металлофоне;
		учить исполнять попевку в сопровождении фортепиано, петь и играть ее;

	Дата	Программное содержание
		послушать музыку Б. Сметаны, вспомнить, что такое оркестр, какие в нем есть инструменты, группы инструментов;
		слушать музыку, вызвать желание играть в оркестре, разделившись на партии разных инструментов (маракасов, румб, бубнов, металлофонов и др.), выбрать дирижера;
		разучивать произведение «Оркестр», работать над точностью вступления разных музыкальных инструментов, ритмической слаженностью;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Вальс. Д. Кабалевского, «Страшилище» В. Витлина		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, закрепить понятие о вальсе;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Страшилище» В. Витлина, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

### Март. Тема «Весна»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Приветствие «Добрый день, подружки! Добрый день, друзья!», «Ой, блины!». Распевка «Попугай» М. Картушиной		поприветствовать детей попевкой «Добрый день...», познакомить с песней «Ой, блины», рассказать о Масленице;
		разучивать мелодию и текст песни «Блины», обратить внимание на веселый, задорный характер музыки;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Блины», исполнять по цепочке, подгруппами и сольно;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни; познакомить детей с распевкой «Попугай», вызвать интерес к содержанию;
		выразительно исполнять песню «Блины», продолжать разучивать мелодию и текст распевки «Попугай»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией;

	Дата	Программное содержание
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец с ложками «Барыня» (Бабынина), Хоровод «Машенька» (Новикова-Суханова). Игра «Гори ясно»		познакомить детей с народной мелодией «Барыня», вызвать желание двигаться, эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, похвалить всех;
		разучивать движения в танце с ложками «Барыня», учить четко реагировать на акценты в конце каждой фразы;
		продолжать разучивать движения в танце «Барыня», познакомить детей с русской народной игрой «Гори ясно»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой хоровода «Машенька», обратить внимание на характер;
		разучивать движения хоровода «Машенька», учить детей проходить в «воротики», закручивать и раскручивать «улитку»;
		работать над точностью перестроений в хороводе, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра на ложках «Барыня». «Инструментальный хоровод»		закрепить навыки игры на ложках;
		учить детей исполнять два удара на ложках в конце каждой фразы;
		закрепить пройденное, работать над четкостью, слаженностью исполнения;
		учить сочетать игру на ложках с различными движениями;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Неаполитанская песенка П.И. Чайковского. Старинная французская песенка П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о «Детском альбоме» Чайковского
		слушать «Неаполитанскую песенку», высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «Старинная французская песенка», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
	развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;	

	Дата	Программное содержание
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

**Апрель. Тема «Земля – наш общий дом»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Частушки. «В весенний светлый праздник...» («Девятое мая») Журнал «Музыкальный руководитель» 2/2010. Распевка «Василек».		повторить с детьми ранее разученные частушки, попросить детей спеть сольно и подгруппами их любимые частушки;
		разучить новые частушки, предложить детям спросить у родителей, у бабушек, дедушек, какие частушки знают они, спеть их;
		обращать внимание детей на веселый, задорный характер частушек, учить исполнять их эмоционально, артистично, подыгрывать на детских музыкальных инструментах;
		поговорить с детьми о празднике «День победы», познакомить с песней «Девятое мая», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни, пояснять значение слов, выражений, воспитывать в детях чувство уважения и поклонения героям нашей Родины;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией;
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Аист на крыше»; «Аты-баты» (Бабынина); «Весенний джаз» (Бабынина)		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
		познакомить детей с песней «Аист на крыше», вызвать желание двигаться, эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, похвалить всех;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений;
		продолжать разучивать движения в танце «Аист на крыше», познакомить детей с песней «Аты-баты», предложить мальчикам придумать движения;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с песней «Весенний джаз», обратить внимание на светлый, жизнерадостный характер музыки;
	разучивать движения танца «Весенний джаз», вызвать эмоциональный отклик;	
	работать над точностью перестроений, над четкостью и слаженностью в исполнении;	

	Дата	Программное содержание
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Барабан» А. Лепина (Играем, танцуем, с. 3). Любая народная мелодия		закрепить навыки игры на барабанах;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Вальс из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Моя Россия» Г. Струве.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, беседовать о «Детском альбоме» Чайковского;
		слушать Вальс из «Детского альбома», высказываться о нем, о его характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
		послушать Вальсы Шопена, Шумана, поговорить о жанре вальс;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		познакомить детей с песней «Моя Россия», поговорить о ее характере, содержании;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.	

### Май. Тема «День победы. Моя страна. Мой город»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Распевка «Села кошка на такси», «Про лягушек и комара», «Звуки музыки» Р. Роджерса.		познакомить детей с распевкой «Села кошка на такси», показать движение мелодии рукой;
		работать над чистотой интонации, учить интонировать движение по гамме;
		познакомить детей с песней «Про лягушек и комара», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		разучивать мелодию и текст песни, предложить детям инсценировать песню «Про лягушек и комара»;

	Дата	Программное содержание
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни, повторять распевку «Села кошку на такси»;
		познакомить детей с песней «Звуки музыки», вызвать эмоциональный отклик;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Динь-динь, детский сад!», «Прыгалки-скакалки», Игра «Аист и лягушки».		познакомить детей с танцем «Динь-динь, детский сад!», предложить детям импровизационно подвигаться под музыку;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений, отрабатывать подскоки;
		продолжать разучивать движения в танце, познакомить детей с песней «Прыгалки-скакалки», предложить придумать движения;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		предложить желающим детям попрыгать в проигрыш на скакалке, а остальным потанцевать;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, разучить игру «Аист и лягушки»;
		работать над точностью перестроений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Любая маршевая музыка, любая народная мелодия		закрепить навыки игры на барабане;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах;
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Гимн великому городу» Глиэра, Гимн России		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать гимн Санкт-Петербургу, поговорить о содержании;
		слушать музыку, поговорить о нашем городе, о его истории, достопримечательностях;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, послушать Гимн России, поговорить о содержании;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
	закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик с помощью картин с видами России, Санкт-Петербурга, стихов.	

**Летний период. Тема «Сезонные изменения в природе»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Г. Струве «Колобок», Г. Струве «Песенка о лесенке»		познакомить детей с песней «Колобок», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни;
		познакомить детей с песней «Песенка о лесенке», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни, предложить детям инсценировать песню «Песенка о лесенке»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Лето», «Жирафики», «Солнечные зайчики», «Банана-мама»		познакомить детей с различными танцами, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений, отрабатывать подскоки
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Любая маршевая музыка, любая народная мелодия		закрепить навыки игры на барабане;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Закрепление пройденного материала		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать музыку, поговорить о содержании;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

**Сентябрь. Тема «Детский сад»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Упражнения для развития голоса		способствовать дальнейшему развитию навыков пения, повторить песни, разученные в старшей группе, доставить детям радость от пения их любимых песен;

	Дата	Программное содержание
«Музыкальное эхо» (Учите детей петь), «Дом чудесный», «Про лягушек и комара» А. Филиппенко (повторение), «Ах, какая осень!» З. Роот		повторить песни, разученные в старшей группе – «Про лягушек и комара», «От носика до хвостика» и др.;
		петь упражнение для голоса «Музыкальное эхо», способствовать развитию координации между слухом и голосом, показать движение мелодии рукой;
		продолжать работать над упражнениями для развития голоса, познакомить детей с песней «Ах, какая осень!», вызвать интерес к ее содержанию, учить детей высказываться о характере музыки;
		слушать песню, высказываться о ней, разучивать мелодию и текст песни;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Дождик», работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста;
		продолжать разучивание песни, работать над ансамблем, выразительностью исполнения, предложить детям в проигрыше подыграть на металлофоне;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Разноцветная осень» муз. Т. Морозовой. Танец «Журавлиный клин» (Суворова-1), Игра «В темном лесе...»		познакомить детей с музыкой танца «Разноцветная осень», вызвать желание двигаться;
		учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, быстро перестраиваться, при беге враспынную задействовать все пространство зала, учить двигаться противоходом в двух кругах;
		продолжать разучивать движения танца «Разноцветная осень», учить детей двигаться плавно, легко, учить сужать и расширять круг плечо к плечу, чтобы круг оставался ровным;
		познакомить детей с музыкой танца «Журавлиный клин», обратить внимание на характер, предложить детям подвигаться в соответствии с характером музыки;
		начать разучивать танец «Журавлиный клин», учить выполнять движения плавно, синхронно;
		продолжать разучивать танец, учить передавать в движении характер музыки, вовремя менять движения;
		продолжать разучивать танцы, разучить с детьми игру «В темном лесе...», развивать навык одновременно петь и выполнять движения в соответствии с текстом;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Дом чудесный», «Ах, какая осень!» З. Роот		повторить с детьми попевку «Дом чудесный», спеть ее, показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм;
		повторить попевку, предложить детям сыграть ее на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		учить детей одновременно петь и играть на металлофоне по одному и в ансамбле;
	закрепить у детей навык исполнять попевку в ансамбле на двух-трех металлофонах, развивать слуховое восприятие, умение слушать друг друга и играть одновременно;	

	Дата	Программное содержание
		петь песню «Ах, какая осень!», предложить детям выбрать инструменты и подыграть вступление и проигрыши, объяснить свой выбор;
		предложить подыграть вступление и проигрыши на треугольниках, закрепить у детей навык игры на нем;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на металлофоне.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Новая кукла» П.И. Чайковского		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки в двухчастной форме;
		слушать знакомую музыку (по старшей группе) разного характера, высказываться о ней;
		развивать способность узнавать музыку, вспомнить название, рассказать, о чем она, назвать композитора;
		предложить детям выбрать музыкальные инструменты к музыке, объяснить свой выбор;
		слушать музыку, подыграть на музыкальных инструментах, например, «Марш деревянных солдатиков» на барабанах, бубнах, маракасах, а «Болезнь куклы» – на треугольнике, металлофоне («капают слезки»);
		познакомить детей с произведением «Новая кукла», обратить внимание на характер музыки;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку, нарисовать рисунок к музыке;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Октябрь. Тема «Осень»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Эй вы, дубы», «Дождик льет с утра опять», «Грустный журавушка» З. Роот		познакомить детей с упражнением для голоса «Эй вы, дубы», вызвать интерес к ее содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		продолжать петь упражнение «Эй вы, дубы», работать над чистотой интонации, развивать звуковысотный слух, координацию между слухом и голосом;
		познакомить детей с песней «Грустный журавушка», вызвать интерес к ее содержанию;
		разучивать мелодию и текст песни «Грустный журавушка», закреплять навык начинать пение после вступления, учить детей передавать характер музыки;
		продолжать разучивать песню «Грустный журавушка», работать над точностью интонирования, ансамблем, повторить с детьми упражнение для голоса «Дождик льет с утра опять», показать движение мелодии рукой;

	Дата	Программное содержание
		способствовать дальнейшему развитию певческих навыков детей, работать над дикцией, чистой интонации, ансамблем, выразительностью исполнения песен, упражнений;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец с листьями (Суворова), Танец «Зонтики и дождики» (Суворова), Игра «Кочанок» (повторение)		познакомить детей с музыкой, предложить импровизированно подвигаться, выразить свои эмоции от прослушанной музыки;
		разучивать движения «Танца с листьями» работать над чистотой исполнения танцевальных движений, учить детей точно реагировать на смену частей в музыке;
		продолжать разучивать танцевальные движения, исполнять танец выразительно; повторить с детьми игру «Осень спросим»; развивать легкость бега на носочках, ловкость, выдержку;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал;
		познакомить детей с музыкой к танцу «Зонтики и дождики», вызвать желание двигаться, закрепить пройденный материал;
		разучивать движения танца «Зонтики и дождики», работать над чистотой исполнения танцевальных движений, учить детей точно реагировать на смену частей в музыке;
		закрепить разученный материал, повторить с детьми игру «Кочанок»;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Игра с бубном (Музыка и движение), «Дождик льет с утра опять»		повторить знакомую попевку «Дождик льет...», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		закрепить навыки игры на металлофоне попевки, играть с фортепианным сопровождением, с пением;
		познакомить детей с игрой с бубном, учить играть на нем звонко, ритмично;
		слушать музыку, обращать внимание на ее веселый, задорный характер, предложить детям самим выбрать инструменты;
		закреплять у детей навыки игры на различных детских музыкальных инструментах, передавать характер музыки, развивать чувство ритма, метра;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Марш П.И. Чайковского из балета		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, обращать внимание детей на изменение характера музыки;

	Дата	Программное содержание
«Щелкунчик», Вальс П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик».		вспомнить о танцевальном жанре «вальс», вспомнить композитора П.И. Чайковского;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку,
		познакомить детей с Маршем из балета «Щелкунчик», поговорить о жанре балет; вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, назвать имя композитора;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

### Ноябрь. Тема «Братья наши меньшие»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Распевка «Лиса по лесу ходила», «Пестрый колпачок» Г. Струве, Игра «Домовой» (повторение)		познакомить детей с распевкой «Лиса по лесу ходила», спросить их, как движется мелодия, показать движение мелодии рукой;
		учить детей узнавать распевку по мелодии, вспомнить, о чем она, показать движение мелодии рукой, исполнять ее по одному и группой;
		познакомить детей с песней «Пестрый колпачок», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, развивать артикуляционный аппарат, способность четко произносить текст;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни, учить начинать пение после вступления, вовремя вступать после проигрыша, учить детей передавать характер музыки;
		закрепить пройденный материал, продолжать разучивать мелодию и текст песни, работать над ансамблем, выразительностью исполнения;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню, разучить игру «Домовой», способствовать развитию творческих навыков детей;
		исполнять разученные песни, упражнения, игру группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Пять минут» (Суворова), Игра «Звонарь», Игра «Дразнилки»		познакомить детей с музыкой к танцу «Пять минут», вызвать желание двигаться, обратить внимание на ее радостный, задорный, игривый характер;
		слушать музыку, предложить детям самим придумать движения для танца, танцевать парами и по одному, вызвать эмоциональный отклик от творчества;

	Дата	Программное содержание
(С.Носоуленко)		разучивать движения в танце «Пять минут», учить менять движение в соответствии с формой произведения;
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, продолжать развивать способность самостоятельно менять движения в соответствии с формой произведения;
		познакомить детей с игрой «Звонарь», рассказать, кто такой звонарь, вызвать эмоциональный отклик;
		повторить пройденный материал, разучить игру «Дразнилки», вызвать эмоциональный отклик;
		играть в игру «Дразнилка», учить детей двигаться шеренгами плечо к плечу, развивать ловкость, выдержку;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Лиса по лесу ходила», «Лесенка» (повторение)		повторить знакомую попевку «Лиса по лесу ходила», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		закрепить навыки игры на металлофоне попевки, играть с фортепианным сопровождением, с пением;
		повторить знакомую распевку «Лесенка» («Вот иду я...»), показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне;
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «На тройке» П.И. Чайковского из цикла «Времена года»		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать знакомое произведение «Сладкая греза», высказываться о нем;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		познакомить детей с произведением «На тройке», вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется, рассказать об альбоме Чайковского «Времена года»;
	развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;	

	Дата	Программное содержание
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.

**Декабрь. Тема «Новый год»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Упражнение «Шар воздушный» М. Картушиной, «Здравствуй, зимушка-зима», «Сам-сам, Дедушка Мороз»		познакомить детей с упражнением «Шар воздушный», вызвать интерес к его содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с песней «Здравствуй, Зимушка-зима!», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки, выполнять движения в хороводе;
		познакомить детей с песней «Сам, сам, Дедушка Мороз», вызвать интерес к ее содержанию;
		продолжать знакомство с песней «Сам, сам, Дедушка Мороз», разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки, совмещать пение с движением в хороводе;
		приучать детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песнях, вводить игровые моменты в исполнение песен, инсценировать песню;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Серебристые снежинки», «Здравствуй, Дедушка Мороз» (Кустова), «Новогодний рок-н-ролл» (Суханова-Новикова)		познакомить детей с музыкой танца «Серебристые снежинки», вызвать желание двигаться;
		учить детей реагировать на начало и окончание музыки, вызвать эмоциональный отклик от участия в музыкально-ритмической деятельности, учить двигаться в соответствии с формой произведения;
		продолжать разучивать движения в танце «Серебристые снежинки» (поочередные махи вперед-назад, махи над головой, бег «змейкой», бег по кругу и т.д.);
		передавать в движении характер музыки, используя знакомые движения, повторять пройденный материал, начать разучивать танец «Здравствуй, Дедушка Мороз!», вызвать эмоциональный отклик;
		продолжать разучивать танцевальный материал к Новому году празднику, познакомить детей с танцем «Новогодний рок-н-ролл», вызвать желание двигаться, рассказать об этом танцевальном жанре, показать его основные движения;
		разучивать движения танца «Новогодний рок-н-ролл», повторить пройденный материал;
		повторить и закрепить материал для Новогоднего праздника;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.

	Дата	Программное содержание
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Повторение ранее разученных попевок «Лиса по лесу ходила», «Лесенка», «Бубенчики», «Дроздок»		повторить знакомую попевку «Бубенчики», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		повторить попевку «Дроздок», спеть ее, показать движение мелодии рукой, сыграть на металлофоне;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Русский танец из балета «Щелкунчик», Китайский танец из балета «Щелкунчик»		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, слушать Русский танец из балета «Щелкунчик», высказываться о музыке;
		слушать музыку, высказываться о ней, вспомнить о жанре балет, в чем его особенность;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям выбрать атрибуты, подвигаться под музыку, нарисовать рисунок;
		познакомить детей с Китайским танцем, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах.	

### Январь. Тема «Зима»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Я на горку поднимусь» М.Ю. Картушиной, «Будет горка во дворе» Т. Попатенко. Игра «Золотые ворота»		познакомить детей с упражнением «Я на горку поднимусь», вызвать интерес к его содержанию;
		учить детей узнавать упражнение по мелодии, вспомнить, о чем оно, показать движение мелодии рукой;
		познакомить детей с песней «Будет горка во дворе», вызвать интерес к ее содержанию, повторить пройденный материал;

	Дата	Программное содержание
		разучивать мелодию и текст песни, учить детей передавать характер музыки;
		учить детей точно петь мелодию и правильно произносить слова в песне, вводить игровые моменты в исполнение песни;
		вспомнить игру «Золотые ворота», вызвать эмоциональный отклик, повторить пройденный материал.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Танец «Попурри Гайдая». Игра «Змейка», Танец «Прыгалки-скакалки» (Новикова-Суханова)		повторить танцы и игры, разученные к Новогоднему празднику, дать возможность детям самим выбрать их любимую музыку, движения, познакомить детей с игрой «Змейка», вызвать эмоциональный отклик;
		познакомить детей с музыкой танца «Прыгалки-скакалки», вызвать эмоциональный отклик, желание двигаться;
		разучивать движения танца «Прыгалки-скакалки», учить слышать окончания фраз и менять движения;
		познакомить детей с музыкой танца «Попурри Гайдая», вызвать желание двигаться;
		разучивать движения танца «Попурри Гайдая», учить слышать окончания фраз и менять движения;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям выбрать любимые движения.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Я на горку поднимусь» М. Картушиной		спеть знакомую попевку «Я на горку поднимусь», показать движение мелодии рукой, прохлопать ритм, предложить желающим детям сыграть попевку на металлофоне,
		продолжать учить детей играть попевку на металлофоне, продолжать развивать навык правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне;
		предложить детям играть на металлофоне по одному и в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него;
		продолжать учить детей играть на металлофоне, следить за правильным звукоизвлечением, играть по одному, в ансамбле, с фортепианным сопровождением и без него, с пением;
		продолжать развивать навыки игры на металлофоне;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на металлофоне.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Зима» А. Вивальди, Д. Шостакович «Тема нашествия» из 7-ой симфонии		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		закрепить знания о симфоническом оркестре и его инструментах, слушать фрагмент «Зимы» А. Вивальди, определить, какой инструмент солирует;
		слушать произведение «Зима», высказываться о характере, назвать имя композитора, написавшего музыку;
		слушать музыку, высказываться о ней;
		познакомить детей с фрагментом 7-ой симфонии Д. Шостаковича, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру, рассказать о блокаде, в каких условиях писалась и исполнялась симфония;

	Дата	Программное содержание
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется.

**Февраль. Тема «Моя семья»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Пой со мной» М. Каргушина, «Мамина улыбка» (интернет), «Бабушка, испеки оладушки» («Два берега»)		познакомить детей с упражнением «Пой со мной», вызвать интерес к ее содержанию, спросить детей, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		разучить упражнение «Пой со мной», работать над чистотой интонации, познакомить детей с песней «Мамина улыбка», вспомнить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Мамина улыбка»;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Мамина улыбка», познакомить детей с песней «Бабушка, испеки оладушки», послушать ее в аудиозаписи, отзываться о ее содержании, характере;
		выразительно исполнять песню «Мамина улыбка», разучивать мелодию и текст песни «Бабушка, испеки оладушки»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнение «Пой со мной», песню «Мамина улыбка», работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией в песне «Бабушка, испеки оладушки»;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Весеннее настроение» Новикова-Суханова (повторение), «ВДВ» (Новикова-Суханова), «Наша мама» (Бабынина)		повторить с детьми танец «Весеннее настроение», вызвать эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят (плавные, нежные), похвалить всех;
		познакомить детей с танцем «ВДВ», вызвать интерес к содержанию, начать разучивать танец;
		продолжать разучивать движения в танце «ВДВ», обратить внимание на то, что движения должны быть четкими, резкими, решительными, «солдатскими»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой танца «Наша мама», обратить внимание на характер, спросить, какие будут движения (задорные, веселые);
		разучивать движения танца «Наша мама», повторять пройденный материал;
	работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;	

	Дата	Программное содержание
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Турецкое рондо» В.А. Моцарта		познакомить детей с «Турецким рондо», обратить внимание на его радостный, искромётный характер;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		предложить детям извлекать звук разными приемами (ритмичные удары, тремоло, глиссандо) в соответствии с характером звучания музыки;
		продолжать формировать у детей стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Шутка» И.С. Баха (повторение)		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
		слушать с детьми знакомое произведение «Шутка» Баха, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.	

### Февраль. Тема «Моя семья»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Пой со мной» М. Картушина, «Мамина улыбка» (интернет), «Бабушка, испеки оладушки» («Два берега»)		познакомить детей с упражнением «Пой со мной», вызвать интерес к ее содержанию, спросить детей, как движется мелодия, показать рукой движение мелодии;
		разучить упражнение «Пой со мной», работать над чистотой интонации, познакомить детей с песней «Мамина улыбка», вспомнить о празднике Восьмое марта;
		разучивать мелодию и текст песни «Мамина улыбка»;
		работать над чистотой интонации, четкостью произнесения текста, слаженностью исполнения, выразительностью;

	Дата	Программное содержание
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Мамина улыбка», познакомить детей с песней «Бабушка, испеки оладушки», послушать ее в аудиозаписи, отзываться о ее содержании, характере;
		выразительно исполнять песню «Мамина улыбка», разучивать мелодию и текст песни «Бабушка, испеки оладушки»;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнение «Пой со мной», песню «Мамина улыбка», работать над чистотой интонации, ансамблем, дикцией в песне «Бабушка, испеки оладушки»;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Весеннее настроение» Новикова-Суханова (повторение), «ВДВ» (Новикова-Суханова), «Наша мама» (Бабынина)		повторить с детьми танец «Весеннее настроение», вызвать эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят (плавные, нежные), похвалить всех;
		познакомить детей с танцем «ВДВ», вызвать интерес к содержанию, начать разучивать танец;
		продолжать разучивать движения в танце «ВДВ», обратить внимание на то, что движения должны быть четкими, резкими, решительными, «солдатскими»;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		закрепить разученный материал, познакомить детей с музыкой танца «Наша мама», обратить внимание на характер, спросить, какие будут движения (задорные, веселые);
		разучивать движения танца «Наша мама», повторять пройденный материал;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Турецкое рондо» В.А. Моцарта		познакомить детей с «Турецким рондо», обратить внимание на его радостный, искромётный характер;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		предложить детям извлекать звук разными приемами (ритмичные удары, тремоло, глиссандо) в соответствии с характером звучания музыки;
		продолжать формировать у детей стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах; закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.

	Дата	Программное содержание
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Весело – грустно» Л. Бетховена, «Шутка» И.С. Баха (повторение)		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
		слушать с детьми знакомое произведение «Шутка» Баха, вызвать эмоциональный отклик, спросить детей, какая музыка по характеру;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

### Март. Тема «Весна»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Повторение распевов «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила». Песня «Блины». Частушки.		повторить с детьми упражнения «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила», работать над чистотой интонации, дикцией, ансамблем;
		повторить с детьми упражнения «Бубенчики», «Лиса по лесу ходила», петь подгруппами, сольно, по цепочке;
		вспомнить с детьми песню «Блины», поговорить о Масленице;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Блины»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Блины», повторить частушки;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни «Блины», повторить частушки;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнения, песню «Блины», частушки;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Репертуар к Масленице: Танец с ложками «Барыня». Хоровод «Машенька», Танец скоморохов (Суворова), Игры «Гори ясно», «Плетень».		повторить с детьми танец «Барыня», вызвать эмоциональный отклик; предложить детям подвигаться импровизационно, спросить, какие движения больше подходят, похвалить всех;
		повторить с детьми Танец скоморохов, вызвать интерес к содержанию;
		работать над точностью, синхронностью исполнения танцевальных движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;

	Дата	Программное содержание
		повторить с детьми хоровод «Машенька», продолжать учить выполнять перестроения в хороводе – «воротики», «улитку»;
		продолжать учить выполнять перестроения в хороводе – «воротики», «улитку», назначать в роли ведущих разных детей;
		работать над точностью при смене движений, над четкостью и слаженностью в исполнении;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «К Элизе» на треугольниках и румбах		познакомить детей с произведением «К Элизе», обратить внимание на характер музыки;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		учить детей отмечать конец каждой фразы ритмичными ударами под музыку;
		продолжать формировать у детей стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> М.И. Глинка «Жаворонок». Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» М.Ю. Глинки.		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку;
		вспомнить уже знакомую музыку М.И. Глинки;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
		предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.

#### Апрель. Тема «Земля – голубая планета»

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> «Дошколята» (журнал «Колокольчик»), «Очень жалко расставаться...», «Урок» Т. Попатенко		познакомить детей с песней «Дошколята», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Дошколята»;
		работать над точностью интонации, выразительностью;
		познакомить детей с песней «Очень жалко расставаться», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Очень жалко расставаться»;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песен;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнения, песни;

	Дата	Программное содержание
		Выпускной праздник
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Калинка», «Яблочко», «Шалунишки», «Танец чаек»		познакомить детей с танцем «Калинка», обратить внимание на радостный, заводной характер;
		разучивать движения танца, перестроения;
		работать над точностью, синхронностью исполнения танцевальных движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		разучивать танцы «Яблочко», «Шалунишки» для Выпускного праздника;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		вызвать я продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений; яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Т. Попатенко «В нашем оркестре»		познакомить детей с вокально-инструментальным произведением, учить слушать разные партии;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить детей слышать части, фразы в музыке, играть их на разных инструментах;
		повторить оркестровый номер для Выпускного праздника;
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Вивальди «Весна», Чайковский П.И. «Подснежник»		Выпускной праздник
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей;
		слушать музыку, высказываться о ней, о ее характере;
		слушать музыку, предложить детям подвигаться под нее;
		предложить детям выбрать атрибуты, плавно подвигаться под музыку,
		вспомнить уже знакомую музыку;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		развивать способность узнавать музыку, предложить детям подвигаться под музыку;
	предложить детям послушать их любимую музыку, подвигаться под нее, подыграть на детских музыкальных инструментах, нарисовать рисунок.	

**Май. Тема «День Победы. С днем рождения, Санкт-Петербург!»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Распевка «Попугай» Картушиной, «Зеленые ботинки» (Ладушки), Повторение песен: «Звуки музыки», «Пестрый колпачок», «Моя Россия» и др.		повторить с детьми распевку «Попугай», работать над чистотой интонации, исполнять по ролям;
		познакомить детей с песней «Зеленые ботинки», вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать мелодию и текст песни «Зеленые ботинки», работать над чистотой интонирования;
		продолжать разучивать мелодию и текст песни «Зеленые ботинки», работать над чистотой интонирования;
		повторить с детьми их любимые песни, доставить им радость, удовольствие от их исполнения;
		предложить детям спеть по одному, подгруппами, по цепочке упражнения, песни;
		повторить с детьми их любимые песни, доставить им радость, удовольствие от их исполнения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> Повторение – хоровод «Машенька», Танец «Барбарики», «Вечный двигатель». Игра «Обезьянки и тигр», Игра «Змея» и др.		познакомить детей с танцем «Барбарики», обратить внимание на радостный, заводной характер;
		разучивать движения танца, перестроения;
		работать над точностью, синхронностью исполнения танцевальных движений;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		повторить с детьми их любимые танцы «Вечный двигатель», «Шалунишки», «Прыгалки-скакалки», «Сердитая тучка»;
		продолжать исполнять любимый материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений, закреплять приобретенные танцевальные навыки.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> «Звуки музыки» Роджерса		повторить с детьми произведение «Звуки музыки», спеть его, показать движение мелодии рукой;
		слушать музыку, высказываться о ней, предложить детям самим выбрать музыкальные инструменты и подыграть;
		учить играть гамму на металлофоне под «Звуки музыки»;
		продолжать учить играть гамму на металлофоне под «Звуки музыки»;
		учить совмещать пение и игру на металлофоне;
		продолжать учить совмещать пение и игру на металлофоне; закрепить приобретенные навыки.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> «Гимн великому городу» Глиэра, Гимн России		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		слушать гимн Санкт-Петербургу, поговорить о содержании;
		слушать музыку, поговорить о нашем городе, о его истории, достопримечательностях;
		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, послушать Гимн России, поговорить о содержании;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;

	Дата	Программное содержание
		закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик с помощью картин с видами России, Санкт-Петербурга, стихов.

**Летний период. Тема «Сезонные изменения в природе»**

	Дата	Программное содержание
<b>ПЕНИЕ</b> Г. Струве «Колобок», Г. Струве «Песенка о лесенке»		познакомить детей с песней «Колобок», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		познакомить детей с песней «Песенка о лесенке», обсудить содержание, вызвать эмоциональный отклик;
		продолжать работать над чистотой интонации, ансамблем, выразительностью песни;
		исполнять разученные песни группой, подгруппами, сольно (желающие дети), дать возможность детям получить удовольствие от собственного пения.
<b>МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> «Лето», «Жирафики», «Солнечные зайчики», «Банана-мама»		познакомить детей с различными танцами, вызвать эмоциональный отклик;
		разучивать движения в танце, учить детей передавать образ, работать над выразительностью движений, отрабатывать подскоки;
		продолжать разучивать материал, работать над точностью, синхронностью, выразительностью движений;
		вызвать яркий эмоциональный отклик от участия в играх, танцах, предложить детям самим выбрать любимые движения, музыку.
<b>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b> Любая маршевая музыка, любая народная мелодия		закрепить навыки игры на барабане;
		продолжать работать над четкостью, ритмичностью исполнения;
		предложить детям поиграть на их любимых инструментах, обращать внимание на ритмичность исполнения;
		закрепить полученные навыки и умения в игре на детских музыкальных инструментах.
<b>ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ</b> Закрепление пройденного материала		продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, рассказать детям о жанре гимн;
		развивать способность детей узнавать знакомую музыку, вспомнить, как она называется;
		закрепить полученные знания о прослушанной музыке, вызвать эмоциональный отклик.